

نئے نصاب کے مطابق۔ برائے طلباء بی۔ اے

100

گلستانِ سعدی

و شرح

پیر میاں مشتق



مکمل شرح گلزارِ ادب

علمی کتاب خانہ بحیرہ شریٹ اردو بازار لاہور

بی۔ اے۔ فارسی (اڈیشنل)

گلستانِ سعدی

(مطابق نسخہ سعید نفیسی و پنجاب یونیورسٹی)

۵ شرحِ پیامِ مشرق

شیخ سعدی کے حالات زندگی مع تنقید و تبصرہ
حکایات کا ترجمہ مع فرهنگ و تشریح

از

کامران آرزو

آفتائے اہلِ رازی

علمی کتاب خانہ بحیرہ طریٹ لاہور
اردو بازار

60367

۱۹۸۷ء

قیمت: ۰۰ / ۹ روپے

منظور پرنٹنگ پریس لاہور

پیش لفظ

بازار میں دستیاب ہونے والے 'مکملستان سعدی' (درمیرت پادشاهان) کے
بیشتر نسخے اغلاط سے بھرے پڑے ہیں۔ جس سے نہ صرف فارسی زبان کی
سادگی اور سلاست گھائل ہوتی ہے۔ بلکہ فارسی زبان سمجھنے اور سیکھنے میں بھی
بے حد دشواریاں پیش آتی ہیں۔

زیر نظر نسخہ سعید نفیسی کی مرتب کردہ 'مکملستان' (چاپ شدہ تہران) اور
پنجاب یونیورسٹی کے طبع کردہ نسخہ کے مطابق ترتیب و تشکیل دیا گیا ہے اور سبھی
غلطیاں دور کر دی گئی ہیں۔ اس کوشش سے جہاں ایک طرف سعدی کی شیریں بانی
اور ملائمت زبان بجنسہ قائم رہی ہے۔ وہاں سعدی کی دلکش حکایات کو سمجھنا اور
یاد کرنا بھی سہل سے سہل تر ہو گیا ہے۔

(ادارہ)

شیخ سعدی شیرازی

ولادت : ۶۰۴ھ

وفات : ۶۹۱ھ

شیخ سعدی شیرازی ایران کی ان مایہ ناز ہستیوں میں سے ایک ہیں جن پر ایران ہمیشہ ناز کرتا رہے گا۔ جس طرح فردوسی نے 'شاهنامہ' لکھ کر ایران کو زندہ جاوید کر دیا ہے اسی طرح سعدی نے گلستان اور بوستان لکھ کر فارسی زبان کو دوام بخشا ہے۔

پیدائش

شیخ سعدی کی تاریخ ولادت کیا ہے؟ اس کے بارے میں اختلاف ہے کسی کے نزدیک ان کا سال پیدائش ۵۸۰ھ ہے، کوئی ۵۸۱ھ بتلاتا ہے اور کسی نے ۵۸۵ھ لکھا ہے بہر حال بیشتر ایرانی دانشور جن میں ڈاکٹر رضا زادہ شفق بھی شامل ہیں، ان کا سن پیدائش ۶۰۴ھ (۱۲۰۹ء) بتلانے میں اور یہی قرین قیاس ہے۔

نام

شیخ سعدی کا نام بھی ایک مسئلہ بنا رہا ہے۔ بعض تذکرہ نویسوں نے ان کا نام صالح الدین لکھا ہے اور بعض تاریخ و تذکرہ کی کتابوں میں انہیں شرف الدین یا مشرف الدین کہا گیا ہے۔ ڈاکٹر براؤن نے ادبیات ایران میں سعدی کا نام مشرف الدین بن مسلم الدین عبداللہ لکھا ہے۔ ڈاکٹر رضا زادہ شفق اور بہار بھی اس کی تائید کرتے ہیں۔

آقامی سعید نفیسی نے اپنی مرتب کردہ "گلستان سعدی" کے دیباچہ میں بڑی تحقیق اور تجسس کے بعد ان کا نام شیخ اجل مصلح الدین، ابو محمد عبداللہ بن مشرف بن مصلح بن مشرف سعدی لکھا ہے الغرض اکثر کے نزدیک شیخ سعدی کا نام مشرف الدین ہے۔ سعدی ان کا تخلص ہے۔ ان کے والد شیراز کے حُمران آباد سکین زندگی کے دربار سے منسلک تھے اس تعلق کی بناء پر شیخ نے اپنا تخلص سعدی اختیار کیا۔

تعلیم و تربیت

سعدی شیرازی کا خاندان علم و ادب کا گہوارہ تھا۔ سعدی خود بھی اپنے خاندان کی علمیت پر نازاں ہیں اور کہتے ہیں:

‘ہم قبیلہ عالمان دین بودند’

سعدی کے والد بہت نیک اور پارسا انسان تھے۔ وہ سعدی کو علم کی دولت سے مالا مال دیکھنا چاہتے تھے مگر افسوس موت نے مہلت نہ دی اور وہ جلدی ہی اس جہان فانی سے کوچ کر گئے۔ باپ کی شفقت اور تربیت شیخ کے دامن دل میں اٹک کر رہ گئی تھی۔ شیخ نے اپنے والد کی خرامش کا احترام کرتے ہوئے شیراز کے علمائے اکتساب کیا، زان بعد بیرونی دنیا کی ٹھانی بقول شبلی نعمانی:

“شیراز میں اگرچہ تحصیل علم کا ہر قسم کا سامان مہیا تھا۔ سینکڑوں علماء و فضلا درس تدریس میں مشغول تھے۔۔۔۔۔ لیکن اس زمانہ میں تحصیل کمال کے لیے ممالک دور دراز کا سفر اور مشہور درس گاہوں میں حاضر ہونا لازمی امر خیال کیا جاتا تھا۔ چنانچہ سعدی نے دنیائے اسلام کی سب سے عظیم یونیورسٹی نظامیہ بغداد کا رخ کیا اور ابو الطرح ابن جوزی ایسے مشفق اساتذہ سے متابع جان و دل کو گل و گلزار کیا۔

سیر و سیاحت

جذبہ حصول علم کے ساتھ ساتھ ذوق سیاحت بھی شیخ سعدی کے حصہ میں آیا تھا۔ ان ایام میں سفر کرنا کوئی سہل کام نہ تھا۔ سفر کرنا گویا موت کو ندا دینا تھا۔ تماریلوں کی بربریت اور استبداد کی بازگشت سے کلیجہ زمین جگہ جگہ سے شق تھا۔ دہشت زدگی اور سہماکی کے بگولے نگر نگر

رہے تھے، لیکن ان باتوں کے باوجود شیخ کا ذوق سیاحت ان کے دامن دل کو کھینچ رہا تھا۔ شیخ نے دوران سفر جہاں صعوبتیں برداشت کیں۔ وہاں مشاہدات سے بہت کچھ سیکھا بھی۔ وہ ایک مدت دراز (عام تذکرہ نویس ۲۰ برس لکھتے ہیں) تک سفر کرتے رہے۔ انہوں نے عراق، شام، فلسطین، مکہ معظمہ، مدینہ منورہ، ایشیائے کوچک اور دیگر دیار و امصار کی سیاحت کی۔ بعض جگہوں میں بھی حصہ لیا اور چودہ بار حج کی سعادت پائی۔

وفات

شیخ سعدی زندگی کا کافی حصہ سیاحت میں گزارنے کے بعد ۷۶۵ھ میں اپنے وطن شیراز واپس آ گئے۔ انہوں نے اپنی زندگی کے باقی ماندہ دن شیراز سے ڈیڑھ میل کے فاصلہ پر ایک خانقاہ میں گزارے اور وہیں ۷۹۱ھ میں انتقال کیا۔

سیرت

شیخ سعدی ایک عظیم صوفی تھے۔ طبیعت میں شوخی اور ظرافت تھی، پاکیزہ دل اور منزہ سیرت تھی۔ ذوق عبادت بچپن سے میرا آیا تھا۔ جو آخر دم تک برقرار رہا۔ شب بیداری اور تذکرہ الہی میں سدا مصروف رہتے تھے اور صوفی گہری بھی کرتے تھے۔

تصانیف

کلیات شیخ میں نظم و نثر کی تفصیل حسب ذیل ہے:

گلستان	نثر	بدائع نظم
ریاض	نثر	خواتیم
بوستان	نظم	مراثی
عربی قصائد		منزومات
فارسی قصائد		قطعات
غزلیات		رباعیات
طبقات		مقدمات
		صاحبیہ

سعدی غزل کے بادشاہ ہیں۔ مثنوی میں بھی ان کا مقام بے حد بلند ہے۔ لیکن ان کی دو کتابیں یعنی گلستانِ سعدی (نثر) اور بوستانِ سعدی (نظم) بہت مقبول ہوئیں۔ گلستان نے نو سعدی کے نام کو چار چاند لگا دیئے۔ سعدی نے گلستان کو ابو بکر بن سعد بن زنگی کے نام منسوب کیا ہے، یہ کتاب اخلاقی، تمدنی، اصلاحی، سیاسی اور دیگر مضامین پر مشتمل ہے اور اسلوب بیان کا ایک حسین شاہکار ہے۔

گلستان ایک تمہید اور آٹھ ابواب پر مشتمل ہے۔ ترتیب یوں ہے :

باب اول	در سیرت پادشاهان
باب دوم	در اخلاق درویشان
باب سوم	در فضیلت قناعت
باب چہارم	در فواید خاموشی
باب پنجم	در عشق و جوانی
باب ششم	در ضعف و پیری
باب ہفتم	در تاثیر ترتیب
باب ہشتم	در آداب محبت

گلستانِ سعدی

”گلستان“ سدا بہار ہے۔ جسے شیخ سعدی نے اپنے قلب و ذہن کی رنگارنگی سے کلبار اور گلزار کر دیا ہے۔ گلستان کی مقبولیت کا یہ عالم ہے کہ دنیا بھر نے اسے ہاتھوں ہاتھ لیا ہے اور مشرق اور مغرب کی بیشتر زبانوں میں اس کا ترجمہ ہو چکا ہے۔ قصہ کوتاہ دنیا میں جو شہرت اسے حاصل ہوئی ہے وہ بہت کم کتابوں کو نصیب ہوئی ہے۔

سرزمین ایران میں بھی گلستان کا کوئی مد مقابل نہیں۔ گلستان کی مقبولیت سے متاثر ہو کر ارباب علم نے اس کی تقلید میں نگارستانِ یمنی اور بہارستانِ جامی ایسی بہت سی کتابیں لکھیں لیکن ان میں سے کوئی بھی گلستان کے رتبہ کو نہ پہنچ سکی۔

گلستان کی شہرت کی چند وجوہ درج ذیل ہیں۔

بیان و زبان :

گلستان بیان و زبان کے اعتبار سے مالا مال ہے۔ اسلوب بیان انتہائی دل کش اور دلپذیر ہے۔ زبان تازہ اور سادہ ہے۔ گلستان کی نثر میں روانی اور بہاؤ ہے۔ لیکن اس میں شور نہیں نغمگی ہے۔ موسیقی کے دنواز اجلے ہیں۔ حسن بیان کا یہ عالم ہے کہ معمولی سے معمولی حکایت کو بھی سعدی نے اپنی ذہانت اور شوخی سے دلچسپ اور پُر بہار بنا دیا ہے اور ایسے لطیف نکات پیدا کیے ہیں کہ ان میں دل اٹک اٹک جاتا ہے۔

سعدی نے گلستان و مقامات کے طرز پر لکھی ہے۔ مقامہ عربی نثر کی ایک اہم صنف ہے۔ جس کی مسموع اور مقفی زبان سے حنا بندی کی گئی ہے، سعدی کا کمال یہ ہے کہ انہوں نے تکلف اور تصنع سے اجتناب کیا ہے اور سادگی کے ساتھ مقامات کی خصوصیت کو اپنی حکایت میں جگہ دے کر ان میں اثر آفرینی کا جادو جگایا ہے۔

نثر سبکی اور نمکینیت :

گلستان حلاوت اور نمکینیت کا آمیزہ ہے۔ سعدی نے ایک طرف تو اپنی طلاوت زدہ باتوں سے اس میں مٹھاس پیدا کی ہے اور دوسری طرف اپنے فکر کی حدت و شدت سے اس میں نمکینیت بھردی ہے اور یہی وجہ ہے کہ گلستان کی تحریر کام و دہن کی ایک نئے اور انوکھے مزہ سے تواضع کرتی ہے اور اپنی اس گنگا جمنی کیفیت سے نوح کے گلستان کو مہکا دیتی ہے۔

نظم و نثر کا مرقع :

غالب کی طرح سعدی بھی نثر و نظم میں مہارت رکھتے تھے۔ چنانچہ سعدی نے اپنے اس کمال سے گلستان میں فائدہ اٹھایا ہے اور گلستان کو نظم و نثر سے دو آتشہ بنا دیا ہے۔ سعدی کے ہاں اشعار کا استعمال بچل سے جس سے کتاب کی دیکھنی میں اضافہ ہو گیا ہے کہیں کہیں عربی کے اشعار بھی تحریر کی تاثیر میں اضافے کرتے ہیں عربی کے یہ اشعار بھی سعدی کے اپنے ہیں۔ الغرض سعدی کی گلستان حسین نثر اور دلکش نظم کا ارفع نمونہ ہے۔

حکایات اور جدت

حکایات کی تازگی اور جدت 'گلستان' کا طرہ امتیاز ہے۔ فارسی زبان میں حکایات کے لیے بہت سی کتابیں مشہور ہیں مثلاً قابوس نامہ، کلید دہن، سیاست نامہ اور جہانگیر نامہ وغیرہ۔

لیکن ان کتابوں کے مصنفین نے مشہور حکایات اور تاریخی واقعات سے فیض اٹھایا ہے۔ اس کے برعکس گلستان کی بیشتر حکایات سعدی کے اپنے دماغ کی ایجاد ہیں۔ جن میں سعدی نے اپنی استعداد اور قابلیت سے سنگتہ اور نوبہ نورنگ بھرے ہیں اور اس طرح گلستان کے فلک پر ایک خوش گوار قوس قزح سجادی ہے۔ جو دلوں کو بھاتی اور لبھاتی ہے۔

حکایات کی رنگارنگی

سعدی نے گلستان میں، بادشاہوں، وزیروں، صوفیوں، عالموں، درویشوں اور بچوں، بوڑھوں وغیرہ کی حکایات بیان کر کے رنگارنگی اور بوقلمونی پیدا کر دی ہے۔ یہ حکایات سعدی کے مشاہدات اور تجربات کا نچوڑ ہیں۔ کتاب کا موضوع اگرچہ علم اخلاق ہے۔ لیکن سعدی نے زندگی کے ہر طبقہ کی نقاب کشائی کر کے اس میں جاذبیت اور زیبائی بھر دی ہے جس سے ذوق کو تحریک اور تشویق ملتی ہے۔

گلستان کا اسلوب بیان

گلستان اپنے اسلوب بیان کے اعتبار سے یحتمائے روزگار ہے۔ ملک الشعراء بہار کے نزدیک سعدی نے عربی مقام کا اسلوب اپنایا ہے۔ لیکن پھر بھی عربی کی اس نثری صنف (مقام) اور گلستان سعدی میں ایک واضح تضاد ہے۔ عربی مقام میں تکلف، آورد اور طوالت کا ظہور ہے جبکہ سعدی کی حکایات میں تکلف اور طوالت کے دبیز اور گھمبیر رنگ نہیں۔ سعدی نے اپنے مخصوص انداز بیان اور زبان کے تموج سے جگہ جگہ حسن و جمال کے لالہ زار مہکائے ہیں اور رنگ و بو کا ایک راحت زا جہان سجایا ہے جس سے اثر آفرینی میں مدد و جزر کا سا سماں پیدا ہوتا چلا جاتا ہے۔

منظم نمائش

سعدی کی نثر بے حد دلغریب اور دلکش ہے اور بعض جگہ تو شعریت اس قدر گہری اور گھیری ہو جاتی ہے کہ نثر پر نظم کا گمان ہونے لگتا ہے اور جملے اشعار میں ڈھلتے دکھائی دیتے ہیں۔

گلستان کی اس نظم نمائش میں جگہ جگہ فارسی کے اشعار لاکر سعدی نے اپنی تحریر میں اور چکاچوند پیدا کر دی ہے اور تاثیر میں اضافہ کر دیا ہے۔ فارسی کے یہ اشعار موزوں اور مجمل ہیں۔ ان اشعار کے علاوہ گلستان میں عربی اشعار کے رنگ برنگے پھول بھی دکھائی دیتے ہیں۔ یہ رنگارنگ

پھول سعدی کے اپنے تخلیق کردہ ہیں۔ انہوں نے
مزید برآں احادیث نبوی اور قرآنی آما
انذار بیان اس قدر عمدہ اور دلچسپ ہے
گئے ہیں۔ مثلاً

تو تگر بہ ہنرست نہ :

بزرگی بہ عقل است

آزاد کہ حساب

نہ ہرچہ بقاء

ہر کہ خیال

در دیر

صنا

صنا

در رخا

تافتہ نشست و نزاع برخاست

اس جملہ میں صنعت تضاد ہے۔ یعنی نشست کے مقابلہ میں برخاست کا لفظ لایا گیا ہے
اسی طرح ایک جملے یعنی داد سخاوت بردار میں صنعت تجنیس کا استعمال ہے۔ یہاں پہلے وار کا
طلب انصاف ہے اور دوسرے وار کا مطلب دینا ہے۔

اسی طرح اس شعر میں صنعت تضاد سے دلپذیری پیدا کی ہے۔

دوران بقا چہ باد صحرای بگذشت

تلخی و خوشی و زشت و زریا بگذشت

ایسی بہت سی مثالیں گلستان میں مل جاتی ہیں۔

ایجاز و اختصار

دریا کو کوزہ میں بند کرنا ایک بہت بڑا فن ہے اور شیخ سعدی اس فن سے بخوبی آگاہ

صنعت تجنیس۔ کلام میں ایسے دو الفاظ لانا جو لکھنے اور پڑھنے میں یکساں ہوں لیکن
مختلف رکھتے ہوں۔

ہیں۔ گلستان کی ایک بہت بڑی غلطی یہ ہے کہ سعدی نے معافی کے بڑے بڑے جہان چھوٹے چھوٹے جملوں میں مستور کر دیئے ہیں۔ یعنی مختصر سے الفاظ میں زیادہ سے زیادہ مطالب بیان کیئے ہیں۔ مثلاً ایک جگہ لکھتے ہیں۔

واقعہ ہا در پیش است و دشمنان ز پس

ایک اور جگہ لکھا ہے۔

از بستر نرمش بخاکستر گرم نشاند

اسی قسم کی اور بہت سی مثالیں گلستان میں ملتی ہیں۔

سعدی کے یہاں اس قسم کی بے شمار مثالیں ملتی ہیں، جہاں ایجاز، اعجاز بن جاتا ہے۔

اس فن میں کوئی بھی آج تک سعدی کا مد مقابل نہیں ٹھہرا۔

قصہ مختصر گلستان کی نثر میں آج بھی وہی تازگی، نمکفنگی اور دلآویزی ہے، جو آج سے سالہا سال قبل تھی۔ شیخ صاحب رحلت فرما گئے ہیں لیکن 'گلستان' کی صورت انہوں نے جو رنگین شمع فروزاں کی ہے، وہ اپنی ضیا پاشیوں سے ہمیشہ ہمیشہ دلوں کے جہان میں نئے نئے سویرے جنم دیتی رہے گی اور منظر دوں کے لئے سامان زینت مہیا کرتی رہے گی۔

گلستانِ سعدی

سان سعدی

باب اول در سیرت پادشاهان

مأمرا: پادشاهی را شنیدم که بختن اسیری اشارت کرد -
بیچاره در آن حالت نومیدی ملک را دشنام دادن گرفت و سقط گفتن که گفته اند:
بر که دست از جان بشوید هر چه در دل دارد، بگوید -

وقت ضرورت چو نماند گریز
دست بگیرد سر شمشیرتیز
إِذَا يَكُنِ الْإِنْسَانُ طَالُ لِسَانَهُ
كَبْتُورٍ مَغْلُوبٍ يَصُولُ عَلَى الْكَلْبِ

معانی

کشتن: قتل کرنا اسیر: قیدی نومیدی: مایوسی
سقط گفتن: گالیان دینا - دشنام کالی دست از جان کشتن: جان با تیر و هونا
گریز: بھاگنا سر شمشیر: تلوار کا پھل یا دھار طال: دراز
لسان: زبان کبتور: بلی یصول: ملکہ کرتا ہے - علی الکلب: کتے پر

ملک پرسید کہ: چہ میگوید؟ یکی از وزرائی نیک محضر گفت: ای خداوند ہی گوید
وَالْكَاطِبِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ ۗ ملک راحمت آید و از سہ
نون او، در گذشت وزیر دیگر کہ خدا بود، گفت: ابنای جنس ما را نشاید در حضرت

گلستان سعدی

حکایت نمبر ۱ : میں نے ایک بادشاہ کے بارے میں سنا کہ اس نے ایک قیدی کے قتل کا حکم دیا۔ بچارے (قیدی) نے اس مایوسی کی حالت میں بادشاہ کو گالیاں دنیا اور بڑا بھلا کہنا شروع کر دیا۔ کیونکہ (داناؤں نے) کہا ہے کہ جو شخص اپنی جان سے ہاتھ دھو بیٹھتا ہے۔ (پھر) جو کچھ اس کے دل میں ہوتا ہے کہہ ڈالتا ہے۔
اشعار : مجبوری کے وقت جب فرار کا کوئی راستہ کھائی نہیں دیتا۔
تو ہاتھ تیز تلوار کی دھار کو پکڑ لیتا ہے۔

جب انسان مایوس ہو جاتا ہے تو اس کی زبان لمبی ہو جاتی ہے۔
(یعنی زبان دراز ہو جاتا ہے) جس طرح مغلوب بتی کتے پر حملہ کر دیتی ہے۔

تشریح : انسان جب زندگی سے مایوس ہو جاتا ہے تو پھر کچھ نہیں دیکھتا۔ یہاں تک کہ تلوار پر بھی ہاتھ ڈال دیتا ہے اور جان بچانے کی کوشش کرتا ہے۔ اسی طرح مایوسی کے عالم میں زبان درازی پر اتر آتا ہے۔ انسان تو انسان ایک معمولی سا جانور بھی اپنی جان بچانے کے لیے ہر حربہ استعمال کرتا ہے۔ یہاں تک کہ منبوط دشمن کو بھی خاطر میں نہیں لاتا۔ شیخ سعدی اسی لیے بتی کی مثال دیتے ہیں اور کہتے ہیں کہ مایوسی کے عالم میں ایک بتی بھی کتے پر جھپٹ پڑتی ہے۔

بادشاہ نے پوچھا۔ (یہ) کیا کہتا ہے۔ ایک نیک سیرت وزیر نے کہا اے آقا: کہہ رہا ہے۔ اپنے غصہ کو پی جانے والے اور لوگوں کو مہماف کر دینے والے (بہت اچھے ہوتے ہیں) بادشاہ کو (اس پر) رحم آگیا اور اس کا خون بہانے سے باز رہا۔

پادشاهان مجز برستی سخن گفتن، این ملک را دشنام داد و ناسزا گفت -
 ملک روی ازین سخن در ہم کشید و گفت: مرا آن دروغ وی پسندیده تر آمد ازین
 راست که تو گفتی، که آنرا روی در مصلحتی بود و بنای این بر خشتی و خر و مسندان
 گفته اند: دروغی مصلحت آمیز به از راستی فتنه انگیز -

ہر کہ شاہ آن کند کہ او گوید
 حیف باشد کہ جز نکو گوید

معانی

نیک محضر: نیک سیرت دشنام: سقط، گالی
 ناسزا گفتن: برا بھلا کہنا راست: پیچ دروغ: جھوٹ
 نجبت: برائی حیف افسوس نکو: اچھی بات

بر طاق ایوان فریدون بنشسته بود:
 جهان امی برادر نماید بکس
 دل اندر جهان آفرین بند و بس
 مکن تیکہ بر ملک دنیا و پشت
 کہ بسیار کس چون تو پرورد و گشت
 چو آہنگ رفتن کند جان پاک
 چہ بر تخت 'مردن' چہ بر روی خاک

معانی

بنشسته: نوشتہ، مکھا ہوا فریدون: ایران کا بادشاہ ایوان: قصر، محل
 تیکہ و پشت کردن: بھروسہ کرنا آہنگ: ارادہ جہاں آفرین: دنیا کو پیدا کرنے والا
 پروردن: پالنا طاق: محراب دل بستن: دل لگانا

دوسرے وزیر نے جو کہ پہلے وزیر کی ضد (بدسیرت) تھا۔ کہا ہم جیسے لوگوں کے لئے یہ مناسب نہیں کہ وہ بادشاہوں کے سامنے سچ کے علاوہ اور کچھ کہیں اس (قیدی) نے بادشاہ کو گالی دی اور بڑا بھلا کہا۔ بادشاہ نے اس بات پر منہ بنا لیا اور کہا۔ مجھے اس (پہلے وزیر) کا وہ جھوٹ تیرے اس سچ سے زیادہ اچھا لگا۔ کیونکہ وہ (جھوٹ) بھلائی کی خاطر تھا جبکہ اس سچ کی بنیاد ایک برائی پر ہے اور داناؤں نے کہا ہے کہ مصلحت آمیز جھوٹ، فتنہ پیدا کرنے والے سچ سے بہتر ہے۔

شعر : جب بادشاہ کسی کے مشورے پر عمل کرتا ہو۔ تو یہ افسوس کا مقام ہوگا کہ وہ (شخص) بادشاہ کو اچھی بات کی بجائے کسی اور چیز کا مشورہ دے۔
تشریح : شیخ سعدی یہ کہنا چاہتے ہیں اگر کسی شخص کو بادشاہ کی بارگاہ میں اتنا بلند مقام حاصل ہو جائے کہ بادشاہ اسی کے مشورے پر عمل کرے۔ تو اس شخص کو چاہیے کہ وہ لوگوں کی بھلائی کی خاطر بادشاہ کو ہمیشہ اچھا مشورہ دے۔ بیشہ کا غلط مشورہ لوگوں کے لیے باعث آزار ہو سکتا ہے اور انہیں مصیبتوں میں مبتلا کر سکتا ہے۔ اس لیے ایسی باتوں سے اجتناب چاہیے۔ فریدوں (ایران کا بادشاہ) کے محل کے طاق پر لکھا ہوا تھا۔

اشعار : اسے بھائی (یہ) دنیا کسی کے پاس نہیں رہتی ہے۔
 تو اپنا دل صرف دنیا کو پیدا کرنے والے خدا سے لگا۔
 تو دنیا کے ملک (بادشاہت) پر بھروسہ نہ کر
 کیونکہ اس نے تجھ ایسے بہت سے لوگوں کو پالا اور ہلاک کر ڈالا۔
 جب روح اس دنیا سے کوچ کا ارادہ کرتی ہے۔
 تو کیا تخت پر مرنا اور کیا زمین پر مرنا (دونوں برابر ہیں)۔

تشریح : ان اشعار میں شیخ سعدی نے دنیا کی بے ثباتی اور زوال پذیری کا نقشہ کھینچا ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ یہ دنیا کسی سے وفا نہیں کرتی۔ اس کے فریب میں نہیں آنا چاہیے۔ بلکہ معبودِ حقیقی سے ملنا چاہیے۔ سعدی کہتے ہیں کہ یہاں کتنی ہی بڑی بڑی ہستیاں آئیں اور فنا کے گھاٹ اتر گئیں۔ انسانی زندگی کا انجام موت ہے اور موت کے سامنے شاہ اور گدا ایک ہیں۔

حکایت نمبر ۲: یکی از ملوک حسدراسان، محمود بکتگین را بخواب دید کہ جملہ وجود او ریختہ بود و خاک شدہ، مگر چشمان او کہ ہم چنان در چشم خانہ می گردید و نظر سہمی کرد۔ سایر حکما از تاویل آن فرد ماندند، مگر درویشی کہ بجای آورد و گفت۔ ہنوز نگرانست کہ ملکش بادگرانست:

بس نامور بزیر زمین دفن کردہ اند
کز ہستیش بروی زمین بر نشان مانند
وان پیر لاشہ را کہ سپردند زیر خاک
خاکش چنان بخورد کزو استخوان مانند
زندہ است نام فرخ نوشیروان بخیر
گرچہ بسی گذشت کہ نوشین روان مانند
خیری کن ای فلان و غنیمت شمار عمر
زان پیشتر کہ بانگ برآید: فلان مانند

معانی

ملوک: جمع ملک، بادشاہ ریختہ بود: بکھر گیا تھا، خاک ہو گیا تھا۔ جملہ: تمام
سایر: تمام، سارے تاویل: تعبیر فرو ماندن: عاجز نہ آجانا
بجای آورد: سمجھ گیا کز ہستیش: کہ از ہستی اش کہ اس کی زندگی سے
پیر لاشہ: بوڑھی لاش، کبندہ لاش فرخ: مبارک استخوان: ہڈی
بسی گذشت: بہت عرصہ گزر چکا بانگ: آواز

حکایت نمبر ۳: ملک زادہ ای را شنیدم کہ کوتاہ بود و حقیر و دیگر
برادرانش بلند و خوب روی۔ باری پدر بکراہت و استخارہ در و نظر کردی۔ پسر
بفراسست و استبصار بجای آورد و گفت: ای پدر، کوتاہ خردمند بہ از نادان بلند۔
نہ ہرچہ بتاممت مہتر بقیمت بہتر۔ اَلشَّاءُ نَظِيفَةٌ وَالْفَيْلُ جِيفَةٌ۔

لہ: بعض جگہ کہتر (چھوٹا) لکھا ہے جو غلط ہے۔

حکایت نمبر ۲ : خراسان کے بادشاہوں میں سے کسی ایک نے محمود سبکتگین کو خواب میں دیکھا کہ اس کا سارا وجود (جسم) بکھرا پڑا تھا اور خاک ہو گیا تھا۔ مگر اسکی آنکھیں اسی طرح پوٹوں میں حرکت کر رہی تھیں اور دیکھ رہی تھیں۔ تمام دانا اس خواب کی تعبیر بتانے سے عاجز آ گئے۔ (مایوس ہو گئے) مگر ایک درویش سمجھ گیا اور کہا: وہ ابھی تک دیکھ رہا ہے کہ اس کا ملک دوسروں کے قبضہ میں ہے۔

اشعار: بہت سے مشہور لوگ زمین کے نیچے دفن کر دئے ہیں۔
 کہ ان کی ہستی (وجود) سے روئے زمین پر نشان تک (باقی نہ رہا)۔
 اور اس بوڑھی لاش کو جسے لوگوں نے مٹی کے نیچے دفن کیا
 مٹی نے اسے اس طرح کھایا کہ اس کی ہڈی بھی باقی نہ رہی
 نوشیروان کا مبارک نام بھلائی کے ساتھ زندہ ہے۔
 اگرچہ بہت زمانہ گزر گیا کہ نوشیروان نہیں رہا۔
 اسے فلاں (شخص) نیکی کر اور عمر کو غنیمت جان :
 اس سے پہلے کہ آواز آئے : فلاں نہیں رہا۔

تشریح : ان اشعار میں بتلایا گیا ہے کہ انسان فانی ہے۔ جو شخص مر جاتا ہے، مٹی ہو جاتا ہے۔ نوشیروان عادل کو مرے ہوئے ایک طویل عرصہ گزر چکا ہے۔ لیکن اسکے باوجود اس کا نام عدل و انصاف کی وجہ سے آج تک زندہ ہے۔ سعدی اسی لئے نصیحت کرتے ہیں کہ انسان کو مرنے سے پہلے نیک کام کر لینے چاہئیں۔ کیونکہ انسان بھی نیک اعمال اس کے مرنے کے بعد اس کے نام کو زندہ رکھیں گے۔

حکایت نمبر ۳ : میں نے ایک شہزادہ کے بارے میں سنا کہ وہ چھوٹے قد کا اور حقہ تھا اور اس کے دونوں بھائی بلند قامت اور خوبصورت تھے۔ ایک مرتبہ اس کے باپ نے نفرت اور حقارت سے اس پر نظر ڈالی۔ بیٹے نے سمجھ اور ذہانت سے اسے بھانپ لیا اور کہا: اے باپ! چھوٹے قد کا عقلمند بے بیوقوف سے بہتر ہوتا ہے۔ ضروری نہیں کہ بوجہ قد میں بڑی ہو و قیمت میں بہتر بھی ہو۔ بکرمی پاکیزہ (حلال) ہے اور ہاتھی (حرام)۔

أَقْلُ جِبَالِ الْأَرْضِ طَوْرًا وَ إِيَّاهُ
لَا عَظَمَ عِنْدَ اللَّهِ قَدَرًا وَمَنْزِلًا
آن شنیدی کہ لا عسری وانا
گفت : روزی بابلہی مندرہ
اسب تازی اگر ضعیف بود
ہم چنان از طویلہ خسربہ

معانی

ملک زادہ ای را : ایک شہزادہ کے بارے میں کوتاہ : ٹھنکنا خوب روی : خوبصورت
استحقر : حقارت استبصار : ذہانت، فراست بہتر : بڑا شاق : بکری
فیل : ہاتھی جیفہ : مردار اقل : سب سے چھوٹا لاغر : کمزور
جبال الارض : دنیا کے پہاڑ ابلہ : بیوقوف خسربہ : سوٹا تازہ
اسب تازی : عربی گھوڑا طویلہ خر : گدھوں کا اصطبل

پدر بخندید و ارکان دولت پسندیدند و برادران بجان برنجیدند ۔

تا مرد سخن نگفتہ باشد
عیب و ہنزش نہفتہ باشد
ہر پیشہ گمان مہر نہالی
باشد کہ پنگ خفتہ باشد

معانی

ارکان دولت : درباری بجان رنجیدن : دلی صدمہ ہونا عیب : برائی
ہنر : خوبی نہفتہ : پوشیدہ پیشہ : چتکیرا نہالی : غالیچہ چادر
پنگ : چیتا خفتہ : سویا ہوا

شنیدم کہ : ملک زادہ آن نزدیکی ، دھمنی صعب روی نمود ، چون شکر از ہر
وہن رتی در ہم آوردند ، اول کسی کہ اسب در میدان جہانید آن پسر بود و گفت :

اشعار : دنیا کے پہاڑوں میں (کوہ) طور سب سے چھوٹا ہے اور بے شک

قدر و منزلت میں خدا کے نزدیک سب سے بڑا ہے ۔

تو نے وہ سنا کہ ایک دبلے پتلے عقلمند نے

ایک دن ایک موٹے تازہ بے وقوف سے کہا

عربی گھوڑا خواہ کمزور ہو

پھر بھی گدھوں کے طویلے سے بہتر ہے ۔

تشریح : ان اشعار میں بتایا گیا ہے کہ انسانی عظمت ، قد و قامت کی محتاج

نہیں ۔ بلندی کے اعتبار سے دنیا کے پہاڑوں کے سامنے کوہ طور کی کوئی حقیقت

نہیں لیکن خدا کے نزدیک اس کی عظمت سب سے برتر ہے کیونکہ خدائے بزرگ و

برتر نے حضرت موسیٰ علیہ السلام کو اپنی تجلی دکھانے کے لیے اس پہاڑ کا انتخاب

کیا تھا ۔ عربی گھوڑا خواہ کمزور اور لاغر کیوں نہ ہو پھر بھی اپنی ان گنت

خوبیوں کے سبب ہزار گدھوں سے افضل اور برتر ہوتا ہے ۔

باپ بنسا اور درباریوں نے یہ بات پسند کی اور بھائیوں کو دلی صدمہ ہوا ۔

اشعار : جب تک آدمی نے کوئی بات نہ کہی ہو ۔

(اس وقت تک) اس کے عیب اور مبرا خوبیاں ، چھپے رہتے ہیں ۔

ہر چٹکبری چیز کے بارے میں یہ خیال نہ کر کہ وہ خالیچہ ہے ۔

شاید کوئی چیتا سویا پڑا ہو ۔

تشریح : انسان کی خوبیوں اور خامیوں کا اندازہ اس کی گفتگو سے کیا جاتا ہے ۔

انسان اگر عقل سے کام نہ لے تو وہ ہو کہ کھا جائے عقل ہی سے چٹکبری چیز اور

چیتے میں تمیز کی جاتی ہے ۔ اگر ایسا نہ ہو تو انسان کی زندگی بلاکت میں پڑ جائے

میں نے سنا کہ : اسی عرصہ میں ایک سخت دشمن نپا ہوا ۔

جب دونوں طرف سے فوجیں آمنے سامنے ہوئیں تو سب سے پہلے

جس شخص نے میدان (جنگ) میں گھوڑ دوڑایا وہی بیٹا تھا ۔ اور

اس نے کہا :

آن نہ من باشم کہ روز جنگ بینی پشت من
 آن منم کاندہ میان خاک و خون بینی سدی
 کانکہ جنگ آرد بخون خویش بازی میکند
 روز میدان و آن کہ بگریزد بخون لشکری

معانی

دشمنی صعب : طاقتور دشمن رونمودن : ظاہر ہونا پشت : پیٹھ
 روی در ہم آوردند : آسنے سا سنے ہوئے بخون خویش : اپنے خون سے
 بازی میکند : کھیلتا ہے روز میدان : مراد جنگ کا دن بگریزد : بھاگ جانا
 لشکری : سپاہی جنگ آرد : جنگ کرتا ہے جہاں نیدن : دوڑانا

ایں بگفت و بر سپاہ دشمن زد و تنی چند از مردان کاری بینداخت -
 چوں پیش پدر آمد ، زمین خدمت بہو سید و گفت :

ای کہ شخص منت حقیر نمود
 تا در شتی ہنسہ نپنداری
 اسب لاغر میان بکار آید
 روز میدان ، نہ گاد پرداری

معانی

بر سپاہ دشمن زد : دشمن کی فوج پر ٹوٹ پڑا مردان کاری : بہادر آدمی
 انداختن : گرانہ شخص : شخصیت ، وجود در شتی : سختی ہنسہ : خوبی
 بکار آمدن : کام آنا اسب لاغر میاں : پتلی کمر والا گھوڑا روز میدان : روز جنگ
 گاد پرداری : موٹا تازہ بیل -

آوردہ اند کہ : سپاہ دشمن بی قیاس بود و اینان اندک - جماعتی آہنگ گریز
 کردند - پسر لغرہ ای بزد و گفت : ای مردان ! بکوشید یا جامہ زنان پہنید !
 سواران را بگفتن او تہوّر زیادت گشت و یکبار حملہ آوردند شنیدم کہ ہم

اشعار : میں وہ نہیں ہوں کہ لڑائی کے دن تو میری پیٹھ دیکھے۔
میں وہ ہوں کہ تو خاک اور خون کے درمیان میرا سر دیکھے گا۔
جو لڑائی کے دن جنگ کرتا ہے۔ وہ اپنے خون سے کھیتا ہے۔
اور جو شخص لڑائی کے دن میدان سے بھاگتا ہے وہ سپاہیوں کے
خون سے کھیتا ہے۔

تشریح : کوتاہ قد شہزادہ اپنے عزم کا اظہار کرتے ہوئے سب سے پہلے میدان
جنگ میں اترتا ہے اور اعلانیہ کہتا ہے کہ میں پیٹھ دکھا کر نہیں بھاگوں گا۔ میں
میدان جنگ میں مردوں کی طرح اپنی جان دے دوں گا۔ دلیر انسان، جنگ میں
اپنے خون سے کھیتا ہے اور بزدل سپاہی اپنے ساتھیوں کو دشمن کے رحم و کرم
پر چھوڑ کر راہ فرار اختیار کرتا ہے۔

(شہزادے نے) یہ کہا اور دشمن کی فوج پر ٹوٹ پڑا اور چند بہادروں کو مار گرایا۔
جب باپ کے سامنے آیا تو اس نے تعظیماً زمین کو چوماؤ کہا
اشعار : اے (باپ) کہ تجھے میری شخصیت حقیر دکھائی دی۔
کیونکہ سختی کے سبب تو نے میری خوبی کو نہ جانا۔
پتلی کمر والا گھوڑا کام آتا ہے جنگ سے دن
نہ کہ موٹا تازہ بیل۔

تشریح : موٹا پا کوئی خوبی یا مہر نہیں۔ میدان کارزار میں جو پھرتی اور
تیزی پتلی کمر والا گھوڑا دکھا سکتا ہے۔ موٹا تازہ بیل نہیں دکھا سکتا۔ ان اشعار
میں شہزادہ اپنا اور اپنے بھائیوں کا فرق بیان کر رہا ہے اور بتلا رہا ہے کہ اس کا
حقیر وجود ان گنت خوبیوں کا حامل ہے۔ جب کہ اس کے بھائی ناکشی ٹیل ڈوں
اور وجاہت کے مالک ہیں۔

کہتے ہیں کہ، دشمن کی فوج بے اندازہ تھی اور یہ کم۔ ایک گروہ نے بھاگنے
کا ارادہ کیا۔ لڑکے نے نعرہ مارا اور کہا : اے مردو، کوشش کرو یا
حور توں کا لباس پہن لو! اس کے کہنے سے سواروں کی ہمت بڑھی اور
انہوں نے یکبارگی

در آن روز بر دشمن ظفر یافتند۔ ملک سر و چشمش بهو سید و در کنار گرفت و
 ہر روزش نظر بیش کرد تا ولی عہد خویش کرد۔ برادران حسد بردند و زہر
 در طعامش کردند۔ خواہرش از عرقہ بدید و دیکچہ برہم زد۔ پسر دریافت و
 دست از طعام کشید و گفت: محال است کہ ہنرمندان ہمیرند و بی
 ہنران جای ایشان بگیرند:-

کس نیاید بزیر سایہ بوم
 در بہای از جہان سود معدوم

معانی

بی قیاس: بے اندازہ، لا تعداد اندک: تھوڑے آہنگ: ارادہ جامہ زنان: عورتوں کا لباس
 تہوڑ: بہادری ظفر: فتح در کنار گرفتن: آغوش میں لینا طعام: کھانا
 خواہر: بہن عرقہ: جھروکہ کھڑکی: برہم زد: کھٹکھٹایا بوم: آٹو ہما: ایک مبارک پرندہ

پدر را ازین حال آگاہی دادند۔ برادرانش بخواند و گوشمالی واجب داد۔
 پس ہر یک را از اطراف بلاد حصہ امی معین کرد تا فتنہ بنشست و نزاع برخاست
 کہ وہ درویش در گلیی خپند و دو پادشاہ در اقلیمی نگیجند:

نیم نانی گر خورد مرد خدا
 بذل در ویشان کند نیمی دگر
 ملک اقلیمی بگیرد پادشاہ
 ہم چنان در بند اقلیمی دگر

معانی

آگاہی دادن: آگاہ کرنا گوشمالی: کان کھینچنا اطراف بلاد: ملک کی سمتیں
 معین کردن: مقرر کرنا فتنہ بنشست: فساد بیٹھ گیا نزاع: جھگڑا خپیدن: سونا
 گلیم: کبیل اقلیم: سلطنت گنجیدن: سمانا بذل کند: بانٹ دیتا ہے۔

حملہ کر دیا۔ میں نے سنا کہ : اسی دن انہوں نے دشمن پر فتح حاصل کر لی۔
 بادشاہ نے اس کے سر اور آنکھوں کو چوما اور سینے سے لگا لیا اور ہر روز اس پر زیادہ
 توجہ دی یہاں تک کہ اسے اپنا ولی عہد مقرر کیا۔ اس کے بھائیوں نے حسد کیا اور
 اس کے کھانے میں زہر ملا دیا۔ اس کی بہن نے کھڑکی میں سے دیکھا اور کھڑکی کھٹکھٹائی۔
 لڑکا سمجھ گیا اور کھانے سے ہاتھ کھینچ لیا اور کہا : مشکل ہے کہ ہمز مند مر جائیں
 اور بے ہنراں کی جگہ لے لیں۔

شعر :
 اتو کے سایے کے نیچے کوئی نہیں آتا
 چاہے ہما دینا سے ناپید ہو جائے

تشریح :

اگر اچھے انسان دنیا سے گزر بھی جائیں ، تب بھی برے آدمی
 ان کی جگہ نہیں لے سکتے۔

باپ کو اس صورت حال سے (لوگوں نے) آگاہ کیا۔ اس (بادشاہ) نے اسکے بھائیوں
 کو بلایا اور انہیں مناسب ہزا دی۔ پھر ہر ایک کا ملک کے مختلف اطراف میں حصہ مقرر کر دیا۔ یہاں تک
 کہ یہ فتنہ دب گیا اور جھگڑا ختم ہو گیا۔ کیونکہ دس فقیر ایک کسل میں سو سکتے ہیں اور دو بادشاہ
 ایک سلطنت میں نہیں رہ سکتے۔

اشعار : اگر مرد خدا (نیک) آدھی روٹی کھائے

تو دوسری آدھی فقیروں میں خیرات کر دیتا ہے۔

اگر ایک ملک کی سلطنت بادشاہ کو مل جائے۔

تو وہ اسی طرح دوسرے ملک کے خیال میں رہتا ہے۔

تشریح : ان اشعار میں ایک مرد خدا اور بادشاہ کی فطرت کا تضاد بیان کیا گیا ہے۔

نیک انسان ایک روٹی بھی بانٹ کر کھاتا ہے۔ جبکہ اسکے برعکس ایک بادشاہ لالچی اور

حریص ہوتا ہے۔ وہ ایک ملک پر قبضہ جالینے کے بعد دوسرے ملک پر قبضہ کرنے کی

فکر میں رہتا ہے۔ اور اس طرح اس کا حرص بڑھتا ہی جاتا ہے۔

حکایت بکو طایفہ دزدانِ عرب بر سر کوہی نشسته بودند و منفذِ کاروان بسته و رعیتِ بلدان از مکاری ایشان مرعوب و لشکرِ سلطان مغلوب بحکم آنکہ ملاذمی منع از قلعہ کوہی گرفته بودند و ملجا و ماوای خود ساخته ۔ مدبرانِ ممالکِ آن طرف در دفعِ مضرتِ ایشان مشاورتِ ہی کردند کہ اگر این طایفہ ہم برین نسق روزگاری مداومت نمایند ، مقادمت با ایشان ممتنع گردد ۔

درختی کہ اکنون گرفتست پای
بیزودی شخصی برآید از جای
درشس ہم چنان روزگاری ہلی
بگر دونش از یخ برنگسی
سرچشمہ شاید گرفتن بیل
چوپر شد شاید گذشتن بیل

معانی

طایفہ ۔ گروہ ۔ جماعت منفذ ۔ راستہ ۔ گزرگاہ بلدان ۔ شہروں منع ۔ دشوار گزار
مکاند ۔ یکیدہ کی جمع ، فریب بحکم آنکہ ۔ اس وجہ سے ملاذ ۔ ٹھکانہ ،
قلعہ کوہ ۔ پہاڑ کی چوٹی ملجا و ماوی ۔ پناہ گاہ ، مقام مضرت ۔ نقصان
نسق ۔ ہیج ، راستہ مداومت ۔ ہمیشہ رہنا مقادمت ۔ مقابلہ ممتنع ۔ محال
نیزودی ۔ قوت کے ساتھ پای گرفتن ۔ چڑھنا ہلی ۔ چھوڑ دے بیل ۔ بیلچہ

سخن بریں مقرر شد کہ بیچی بختس ایشان برگاشتند و فرصتِ نگاہ میداشتند تا وقتی کہ بر سر قومی راندہ بودند و بقعہ خالی ماندہ ، تنی چند از مردان واقعہ دیدہ جنگ آزمودہ را بفرستادند تا در شعبِ جبلِ پنہار شدند ۔ شبانگاہ کہ دزدان باز آمدند ، سفر کردہ و تجارت آوردہ سلاح از تن بگشادند و رخت و غنیمت بہاوند ، نخستین دشمنی کہ بر سر ایشان تاخت خواب بود ۔ چند آنکہ پاسی از شب درگذشت ۔

۱۔ بعضی نسخوں میں میل (سلاخی) لکھا ہے ۔ میل درست نہیں ۔

حکایت نمبر ۱۴: عرب کے چوروں کا ایک گروہ پہاڑ کی چوٹی پر بیٹھا تھا اور ہنسنے لگا تھا اور قافلہ کا راستہ بند کر دیا تھا اور شہروں کے لوگ ان کے قریب سے ڈرے ہوئے تھے اور سلطان کا لشکر بے بس تھا۔ چونکہ انہوں نے دشوار گزار پہاڑ کی چوٹی پر قبضہ کر رکھا تھا اور اسے اپنی جائے پناہ اور ٹھکانہ بنایا ہوا تھا۔ اس طرف کے ملکوں کے عقلمند ان کے نقصانات کو دور کرنے کے لیے آپس میں مشورے کر رہے تھے۔ کہ اگر یہ گروہ کچھ عرصے اسی طرح رہا۔ تو ان کا مقابلہ کرنا مشکل ہو جائے گا۔

اشعار: جس درخت نے ابھی جڑ پکڑی ہے۔

اسے ایک شخص کی قوت سے اکھاڑا جاسکتا ہے۔
اگر تو اسے کچھ مدت اسی طرح چھوڑ دے گا۔
(تو) پھر تو اسے چرخی (کرین) کے ذریعے بھی جڑ سے نہیں اکھاڑ سکے گا۔
کسی چشمہ کا دھانا نہ (منع) ایک بیلچہ سے بند کیا جاسکتا ہے۔
لیکن جب بھر جائے تو ایک ہاتھی پر چڑھ کر گزرنا بھی محال ہے۔

تشریح: سعدی فرماتے ہیں کہ آغاز کار میں مشکل سے مشکل کام پر بھی بآسانی قابو پایا جاسکتا ہے۔ لیکن وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ اس میں پیچیدگیاں پیدا ہوتی چلی جاتی ہیں اور پھر ایک وقت ایسا بھی آتا ہے کہ یہ انسان کے قابو سے باہر ہو جاتا ہے۔ سعدی اس بات کی تائید میں درخت اور چشمہ کی مثال دیتے ہیں

آخر صدع یہ ٹہری کہ ایک شخص کو انہیں ڈھونڈنے کے لیے مقرر کیا جائے۔
وہ وہ موقع کا انتظار کرتے رہے یہاں تک کہ ایک دفعہ چور کسی گروہ کو کوٹنے کے لیے گئے ہوئے تھے اور ان کی جگہ (غار) خالی تھی۔ چند تجربہ کار اور جنگ آزمودہ لوگوں کو بھیجا گیا۔ جو پہاڑ کی گھاٹی میں چھپ گئے۔ رات کو جب چور مفرک کے اور لوٹ کر واپس آئے۔ انہوں نے جسم سے ہتھیار کھوٹے اور سامان لٹکا مال رکھا۔ سب سے پہلے جس دشمن نے ان پر حملہ کیا وہ نیند تھی۔ یہاں تک کہ ایک ہر رات گزر گئی۔

قرص خورشید در سیاہی شد
یونس اندر دہان ماہی شد

معانی

سخن برس مقرر شد: یہ صلاح ٹہری۔ تجسس: جستجو، تلاش فرصت نگاہ داشتن: موقع کی تلاش میں رہنا۔ بقعہ: کوٹھڑی مراد غار واقعہ دیدہ: تجربہ کار جنگ آزمودہ: جنگجو، بہادر۔ شعب: گھاٹی۔ جبل: پہاڑ شبانگاہ: رات کے وقت باز آمدن: واپس آنا سلاح: اسلحہ، ہتھیار۔ نخستین: اول، پہلا۔ تاخت: حملہ کیا۔ قرص: ٹیکہ

مردان دلاور از کین بدر جستند و دست یکان یکان برکتف بستند
بامدادن بدر گاہ ملک حاضر آورزند۔ ہمہ را بختن اشارت فرمود در آن میان
جوانی بود۔ میوہ عنفوان شبالش نورسیدہ و سبز گلستان عذارش نود میدہ۔
یکی از وزرا پای تخت ملک را بوسہ داد و روی شفاعت بر زمین نہاد و
گفت: این پسر ہنوز از باغ زندگانی بر نخورده است و از ریعان جوانی
تمتع نیافتہ۔ توقع بجرم و اخلاق خداوندی آنست کہ ببخشیدن خون او بر بندہ
منت نہد۔ ملک روی از ایں درہم کشید و موافق راہی بلندش نیامد و گفت:

پر تو نیکان نگیرد و ہر کہ بنیادش بدست
تربیت نابل را چون گردکان برگندست

معانی

کین: چھپنے کی جگہ، گھات۔ دست یکان یکان: ایک ایک کے ہاتھ۔ کتف: کاندھا۔ بامدادن: صبح۔ عنفوان شباب: آغاز جوانی۔ نورسیدہ: نیا اگا ہوا، تازہ۔ نود میدہ: تازہ کھلا ہوا۔ بر خوردن: پھل کھانا۔ عذار: گال ریعان جوانی، اٹھتی جوانی۔ تمتع: فائدہ۔ منت نہادن: حسان و صبر نہادن روی درہم کشیدن: ناراض ہونا۔ موافق: مطابق۔ گردکان: اخروٹ۔ پرتو نگیرد: اثر قبول نہیں کرتا

شعر : سورج کی ٹھیکہ اندھیرے میں چلی گئی ۔
حضرت یونس مچھلی کے منہ میں چلے گئے ۔

تشریح :

سورج غروب ہو گیا اور دنیا بھر میں تاریکی پھیل گئی ۔ حضرت یونس کو سورج سے تشبیہ دی گئی ہے اور تاریکی کو مچھلی سے ۔

بادشاہ نے اپنے کین گاہ سے باہر نکلے اور ایک ایک کے ہاتھ (سب کے ساتھ)
کاندھوں پر باندھ دیے اور صبح کے وقت انہیں بادشاہ کے دربار میں حاضر کیا ۔
بادشاہ نے سب کو قتل کرنے کا حکم دیا ۔ ان میں ایک جوان بھی تھا ۔ اس کی ٹھٹی جوانی
و میوہ تازہ تھا اور اس کے رخساروں کے باغ کا سبزہ تازہ تازہ لگا تھا ۔ دزیروں میں
سے ایک نے تخت شاہی کو بوسہ دیا اور سفارش کے لیے چہرہ زمین پر رکھا اور کہا :
اس بڑے نے ابھی زندگی کے باغ کا پھل نہیں کھایا ہے اور اٹھتی جوانی سے لطف نہیں اٹھایا
ہے حضور کے کرم اور اخلاق سے امید ہے کہ آپ اس کا خون معاف کر کے مجھ پر احسان فرمائیں گے ۔
بادشاہ نے اس بات سے منہ پھیر لیا ۔ یہ بات اسکی (بادشاہ) بلند رائے کے موافق نہ تھی ۔ کہا
شعر : جس کی بنیاد بری ہے وہ نیکوں کا سایہ (اثر) قبول نہیں کرتا ۔
نا اہل کی تربیت گنبد پر اخروٹ کی طرح ہے ۔

تشریح :

سعدی کے خیال میں ، بد فطرت انسان پر اچھے لوگوں کے اخلاق کا کوئی
اثر نہیں ہوتا ۔ جس طرح گنبد پر اخروٹ نہیں ٹہر سکتا ۔ اسی طرح نا اہل پر کسی
قسم کی تربیت بھی اثر انداز نہیں ہو سکتی

نسلِ فسادِ اینان ، منقطع کردن اولتیرست و بیخ تبارِ ایشان
برآوردن ، کہ آتش نشانیدن و اخگر گذاشتن و افعی گشتن و بچہ نگہ داشتن کارِ
خرد مندان نیست ۔

ابر اگر آبِ زندگی بارد
مہر گزاز شاخِ بیدِ بر نخوری
با فرد مایہ روزگار مہر
کز نی بوری یا شکر نخوری

معانی

منقطع کردن : کاٹ ڈالنا ۔ اولتیر : سب سے بہتر ۔ بیخ تبار : خاندان کی جڑ
برآوردن : اکھاڑ ڈالنا ۔ آتش نشانیدن : آگ بھانا ۔ اخگر : چنگاری
گذاشتن : جھوڑ دینا ۔ افعی : سانپ ۔ فرد مایہ : کمینہ ۔ نگہ داشتن
دیکھ بھال کرنا ۔ آب زندگی : آب حیات ۔ بر خوردن : پھل کھانا فی بوری : پٹ سن
طوعاً و کرہاً : مجبوراً

وزیرِ این سخن بشیند طوعاً و کرہاً بپسندید و بر حسنِ رائی ملک آفرین
خواند و گفت ۔ آنچه خداوند دامت ملکہ فرمود ، عینِ حقیقت است کہ اگر
در سلکِ آن بدان تربیت یافتی طبیعتِ ایشان گرفتگی و بیکی از ایشان شدی
اما بندہ امیدوار است کہ بعشرتِ صالحان تربیت پذیرد و خوی خرد مندان
گیرد کہ منورِ طفلسیت و سیرتِ بغی و عنادِ آن گروہ در نہاد او متمکن نشود
در حدیث ۔ كُلُّ مُؤَلُودٍ يُولَدُ عَلَى الْفِطْرَةِ فَأَبَوَاهُ يُهَوِّدَانِهِ
وَ يُنَصِّرَانِهِ وَ يُمَجِّسَانِهِ :

یا بدان یار گشت ہمسر لوط
حساندانِ بنو تیش گم شد
سگِ اصحابِ کہف روزی چند
پی نیکان گرفت و مروم شد

(بادشاہ نے کہا) ان کے فساد کی نسل کو کاٹ دینا اور ان کے خاندان کی جڑ کو
 کھاڑ ڈالنا ہی سب سے بہتر ہے۔ کیونکہ آگ بجھا دینا اور چنگاری چھوڑ دینا، اور
 ہمانپ کو مار ڈالنا اور اس کے بچے کی دیکھ بھال کرنا عقلمندوں کا شیوہ نہیں،
 اشعار: بادل اگر آب حیات بھی برسائے۔

تو بید شاخ سے تو ہرگز پھل نہیں کھائے گا
 کسی کینے (شخص) کے ساتھ زندگی بسر نہ کر
 کیونکہ پٹ سن سے تو کبھی شکر نہیں کھا سکتا۔

تشریح:

بید کی شاخ کی چاہ ہے آب حیات سے آبیاری کی جائے۔ اس پر پھل
 نہیں آتا۔ اسی طرح پٹ سن کی چھڑیاں دیکھنے میں گنے کی طرح ہوتی ہیں۔ لیکن ان
 ب گنے کی طرح مٹھاس نہیں ہوتی۔ سعدی۔ اسی لیے کینے شخص سے دور رہنے
 کا تلقین کرتے ہیں۔ ان کے نزدیک کینے شخص بید کی شاخ اور پٹ سن کے
 دودے کی طرح ہے جس سے کسی کو کوئی فیض نہیں پہنچ سکتا۔

وزیر نے یہ بات سنی اور چار دنا چار اتے پتہ کیا اور بادشاہ کی رائے پر آفرین
 ہا۔ اور کہا کہ جو کچھ حضور (آپ کا ملک ہمیشہ قائم رہے) نے فرمایا۔ بالکل حقیقت ہے۔
 اگہ یہ ان بدوں کی صحبت میں پرورش پاتا تو ان کی فطرت اختیار کرتا اور ان
 میں سے ایک ہوتا۔ لیکن مجھے امید ہے کہ یہ نیکوں کی صحبت میں پرورش پائے
 گا اور عقلمندوں کی عادت اپنائے گا۔ کیونکہ یہ ابھی بچہ ہے اور دشمنی اور سرکشی
 الی عادت اس کی فطرت میں نہیں بیٹھی۔ اور حدیث (میں) ہے کہ تمام بچے اپنی
 فطرت پر پیدا ہوتے ہیں۔ لیکن انکے والدین انہیں یہودی، نصرانی اور عیسیٰ بنالیتے ہیں۔

اشعار: حضرت لوط کی بیوی بدوں کی دوست بن گئی۔

اس کی نبوت کا خاندان ختم ہو گیا۔

اصحاب کہف کے کتے نے چند روز

نیکوں کی پیروی کی اور اس کا شمار انسانوں میں ہونے لگا۔

معانی

سالکان : صالح کی جمع ، نیک ۔ آفرین خواندن : تعریف کرنا ، خو : عادت
 نہاد : سرشت ۔ متمکن : بیٹھنا ۔ مولود : بچہ ۔ بغی : بغاوت ۔ عناد :
 دشمنی ۔ ہمسر : بیوی ۔ سگ : کتا ۔ روزی چند : چند دن ۔ پی پیچھے
 ینکان : نیک کی جمع ۔

ایں یگفت و طایفہ ای ازندمای ملک ، باومی بشفاعت یار شدند ،
 تا ملک از سر خون او درگذشت و گفت بخشیدم اگر چه مصلحت ندیدم
 دانی کہ چه گفت زال بارستم گرد ؟
 دشمن نتوان حقیر بیچارہ شمار شد

دیدم بسی کہ آب سیر چشمہ خرد
 چون بیشتر آمد شتر و باہر سرد

معانی

ندما : جمع ندیم ، مصاحب ۔ شفاعت : سفارش ۔ مصلحت : بھلائی
 زال : ایران کے مشہور پہلوان رستم کا باپ ، جس کے جسم پر سپید بال تھے ۔
 چشمہ خرد : چھوٹا چشمہ ۔ شتر : اونٹ ۔ بسی : اکثر ، بہت دفعہ
 بار : بوجھ مراد سامان ۔

فی الجملہ پسر را بنار و نعمت بر آورد و استاد و ادیب بہ تربیت
 او نصب کرد ، تا حسن خطاب و رد جواب و سایر آداب ملوکش در
 آموخت و در نظر ہمگان پسندیدہ آمد ۔ باری وزیر از شایل او در حضرت
 ملک شمرہ ای میگفت کہ : تربیت عاقلان در او اثر کردہ است و جہل
 قدیم از جبلت او بدر بردہ ۔ ملک را تبسم آمد و گفت :
 عاقبت گرگ زادہ گرگ شود
 گرچہ با آدمی بزرگ شود

تشریح : سعدی کہتے ہیں کہ صحبت، انسانی فطرت پر اثر انداز ہوتی ہے۔ حضرت لوط علیہ السلام کی نافرمان بیوی اسی لیے رائدہ ورگاہ ہوئی۔ اس کے برعکس ایک کتے نے اصحاب کہف (سات نیک آدمی جنہوں نے ایک ظالم بادشاہ دقیانوس سے بچنے کے لیے ایک غار میں پناہ لی تھی۔ اس وقت ایک کتا بھی ان کے پیچھے پیچھے ہو گیا تھا) کے ساتھ چند دن گزارے تو اس کا درجہ بلند ہو گیا۔ وزیر نے یہ کہا اور بادشاہ کے مصاحبوں کا ایک گروہ سفارش کے لیے اس کے ساتھ ہو گیا۔ یہاں تک کہ بادشاہ نے اس کی جاں بخشی کر دی اور (بادشاہ نے) کہا میں نے اسے معاف کر دیا۔ اگرچہ مجھے اس میں مصلحت نظر نہیں آئی۔ اشعار : تو جانتا ہے کہ زال نے رستم پہوان سے کیا کہا۔

دشمن کو حقیر اور کمزور نہیں سمجھنا چاہیے۔

میں نے اکثر دیکھا کہ چھوٹے سے چشمہ کا پانی

جب زیادہ ہو گیا تو اونٹ اور سامان کو بہا لے گیا

تشریح : زال، رستم کا باپ تھا۔ وہ رستم کو ایک بڑی اچھی نصیحت کرتا ہے۔ اور کہتا ہے کہ دشمن کو کبھی حقیر اور کمزور نہیں سمجھنا چاہیے۔ بعض اوقات ایک معمولی دشمن بھی بہت بڑے زیاں کا سبب بن جاتا ہے۔ اس لیے انسان کو خفیہ اور معمولی دشمن سے بھی غافل نہیں رہنا چاہیے۔ شیخ سعدی یہاں معمولی چشمہ کی مثال دیتے ہیں۔ اور کہتے ہیں کہ ایسے چشمہ سے بھی غافل نہیں رہنا چاہیے۔ کیونکہ کبھی کبھار ایسا چشمہ بھی اونٹ اور اس پر لدے ہوئے سامان کو بہا کر لے جاتا ہے۔

قصہ مختصر (الغرض) اس بیٹے کو ناز و نعمت کے ساتھ پرورش کیا۔ اور اس کی تربیت کے لیے استاد اور ادیب مقرر کیا یہاں تک کہ حسن گفتگو اور بات کا جواب دینے اور بادشاہوں کی خدمت کے تمام آداب اسے سکھائے گئے۔ اور وہ سب کی نظروں میں مقبول ہو گیا۔ ایک مرتبہ وزیر اس کی خوبیوں کا کچھ ذکر بادشاہ کی خدمت میں کر رہا تھا کہ واناؤں کی تربیت نے اس پر اثر کیا ہے اور اس کی فطرت کی پرانی جہالت دور کر دی گئی ہے۔ بادشاہ مسدراٹھا اور کہا :

شعر : آخر کار بھیڑیے کا بچہ بھیڑیا ہوتا ہے۔

یا ہے وہ آدمی کے ساتھ ہی بڑا ہوا ہو۔

معانی

فی الجملہ : قصہ کوتاہ ۔ بر آوردن : پرورش کرنا ۔ نصب کرد : مامور کئے ۔
 حسن خطاب : عمدہ طریقہ سے گفتگو کرنا ۔ رد جواب : بات کا جواب دینا ۔
 آموختن : سکھانا ۔ ہمکنان : سب ۔ شامل : محاسن، خوبیاں ۔ شتمہ : تھوڑا سا
 بدر بردن : باہر نکالنا ۔ عاقبت : انجام ۔ گرگ : بھڑیا ۔ جبلت : فطرت

سالی دو برین برآمد، طایفہ او باش محلّت درو پیوستند و عقد مرافعت
 بستند، بوقت فرصت وزیر و ہر دو پسرش را بکشت و نعمت بی قیاس
 برداشت و در مغارہ دزدان بجای پدر نشست و عاصی شد ۔ ملک دست
 تحیر بدندان گزیدن گرفت و گفت :

شمشیر نیک از آہن بد چون کسے کسی؟
 ناکس بتر بیت نشود، امی حکیم کس
 باران، کہ در لطافت طبعش خلاف نیست
 در باغ لالہ روید و در شورہ بوم خس
 زمین شورہ سنبل بر نیار و
 درو تخم و عمل ضائع مگردان
 نکوئی بآبدان کہ دن چنان است
 کہ بد کردن بجای نیک مردان

معانی

او باش محلّت : محلے کے بد معاش ۔ مرافعت بستن : دوستی کرنا
 بی قیاس : بے اندازہ ۔ مغارہ : غار عاصی شدن : باغی ہونا ۔
 تحیر : حیرت ۔ بدندان گزیدن : دانتوں سے کاٹنا ۔ آہن : لوہا ۔
 ناکس : نا اہل، بد سرشت ۔ کس، اہل، لائق ۔ باران : بارش خس : گھاس
 سنبل : خوشبودار گھاس ۔ تخم : بیج ۔ عمل : محنت ۔ ضائع مگردان : ضائع نہ کر

تشریح : صحبت، فطرت کو نہیں بدل سکتی۔ سعدی کہتے ہیں کہ اگر بھیڑیا کا بچہ انسانوں میں بھی پروان چڑھے تب بھی اس کی درندگی دور نہیں ہو سکتی۔ اسی طرح بد فطرت انسان اچھے لوگوں میں اٹھنے بیٹھنے کے باوجود بھی بد فطرت ہی رہتا ہے۔

اس واقع کو دو سال گزر گئے۔ اس جگہ کے ادبائش لوگوں کا گردہ اس کے ساتھ مل گیا۔ در (اس کے ساتھ) دوستی کا رشتہ استوار کر لیا۔ یہاں تک کہ اس نے موقعہ پا کر وزیر اور اس کے دو بیٹوں کو ہلاک کر دیا اور بے اندازہ سامان اٹھالے گیا اور چوروں کے غار میں اپنے باپ کی جگہ جا بیٹھا اور باغی ہو گیا۔ بادشاہ حیرت کی انگلیاں کاٹنے لگا اور کہا۔

اشعار : کوئی اچھی تلوار برے لوہے سے کیسے بنا سکتا ہے۔

اے دانا : نا اہل تربیت سے اہل نہیں ہو سکتا۔

بارش جس کی فطری پاکیزگی میں کسی کو اختلاف نہیں۔

باغ میں لالہ اکاتی ہے اور شور زمین میں منحوس گھاس (اکاتی ہے)

شور زمین میں سنبھل نہیں اگتا۔

اس میں توبیخ اور محنت (عمل) ضائع نہ کر۔

بروں کے ساتھ نیکی کرنا ایسا ہی ہے۔

جیسے نیک لوگوں کے ساتھ بدی کرنا۔

تشریح : لاکھ کوشش کی جائے نا اہل، نا اہل ہی رہتا ہے۔ اور تربیت کا اس پر کوئی اثر نہیں ہوتا۔ بارش کا پانی باغ اور شور زدہ زمین پر یکساں برستا ہے۔ لیکن باغ میں لالہ کے پھول جنم لیتے ہیں اور شور زدہ زمین میں گھاس پھوس اسی لیے شیخ سعدی نصیحت کرتے ہیں کہ بروں کے ساتھ بدلائی کا کوئی فائدہ نہیں۔ اور وہ کسی اچھے سلوک کے مستحق نہیں۔ ان کی تربیت کرنا گویا وقت ضائع کرنا ہے۔

حکایت نمبر ۵ : سرہنگ زاده ای را بر درِ سرای اُغلمش دیدم
که قتل و کینستی و فہم و فراستی زاید الوصف داشت - ہم از عہدِ خردی
آثارِ بزرگی، در ناصیہ او پیدا -

بالای سرش زہو شمندی
میتافت ستارہ بلندی

معانی

سرہنگ زاده : سپاہی کاڑکا - اُغلمش : ایک بادشاہ کا نام - سرای : محل
کیا ست : فہم، دانائی، فراست - زائد الوصف : بہت زیادہ خوبیاں -
عہدِ خردی : بچپن - آثار : اثر، نشانی - ناصیہ : پیشانی - پیدا : ظاہر - تاختن : چمکنا -

فی الجملہ مقبولِ نظر سلطان آمد کہ جمالِ صورت و کمالِ معنی داشت و
حکما گفتہ اند : تو انگری بہترست، نہ بال و بزرگی بعقلست، نہ
بسال، انبای جنس او بروی حسد بردند و بخیانتش متہم کردند و درگشتن
ادسعی بی فائدہ نمودند، دشمن چہ کند چو مہربان باشد دوست ؟ ملک
پرسید کہ موجبِ خصمی اینان در حق تو چیست ؟ گفت : در سایہ
دولتِ خداوندی، دامِ ملکہ ہمگانرا راضی کردم مگر حسود را، کہ راضی
نمیشود الا بزوالِ نعمتِ من و اقبال و دولتِ خداوندی باد :

توانم آنکہ نیازم اندرون کسی
حسود را چکنم کہ ز خود برنج درست
بیرتا برہی، ای حسود، کیس رنجیست
کہ از مشقتِ آن جز برگ نتوان رست
شورِ بختان با آرزو خواہند
مقتلان را زوالِ نعمت و جاہ
گر نبیند برورِ شپرہ چشم
چشمہ آفتاب را چہ گناہ ؟

حکایت نمبر ۵ : میں نے ایک سپاہی زادہ کو غلش کی سرائے کے دروازہ پر دیکھا کہ وہ بے حد عقل و ذہانت، اور فہم و فراست رکھتا تھا چھوٹی عمر ہی سے بزرگی کے آثار اسکی پیشانی سے ظاہر تھے۔

شعر :
اس کے سر پر عقلمندی کی وجہ سے
اوج (بلندی) کا ستارہ چمک رہا تھا۔

تشریح :

وہ بزرگ (سپاہی زادہ) اس قدر ذہین تھا کہ خوش تہمتی کا ستارہ اسکی پیشانی پر طلوع ہو رہا تھا۔

القصد وہ بادشاہ کا منظور نظر ہو گیا کیونکہ وہ ظاہری حسن اور باطنی حسن رکھتا تھا۔ اور داناؤں نے کہا ہے کہ امیری خوبیوں کی بدولت ہوتی ہے مال کی وجہ سے نہیں۔ اور بزرگی کا تعلق عقل سے ہے عمر سے نہیں۔ اس کے ہم عمر اسکے عہدہ کی وجہ سے، اس سے حسد کرنے لگے۔ اور اس پر خبانت کا الزام لگایا اور اسے قتل کرنے کی بے فائدہ کوشش کی۔ جب دوست، خدا، مہربان ہو تو دشمن کیا بگاڑ سکتا ہے۔ بادشاہ نے پوچھا کہ تیرے حق میں ان کی دشمنی کی کیا وجہ ہے؟ اس نے کہا۔ میں نے آپکی سلطنت کے سایے میں خدا سے ہمیشہ قائم رکھے، ان سب کو راضی کیا مگر حاسد کبھی راضی نہیں ہوتا۔ جب تک کہ میرے رب کو زوال نہ آئے۔ خدا کرے آپ کی سلطنت اور آپ کا اقبال باقی (سلامت) رہے۔

اشعار : مجھ سے یہ تو ہو سکتا ہے کہ میں کسی کے دل کو تکلیف نہ پہنچاؤں۔

حاسد کا کیا کردہ کہ وہ اپنی ہی وجہ سے مصیبت میں مبتلا ہے۔

اے حاسد! مر جا تا کہ تجھے (اس تکلیف سے) نجات ملے کیونکہ یہی تکلیف ہے

کہ اس کی مشقت (برداشت) سے موت کے سوا نجات نہیں مل سکتی۔

بد بخت (لوگ) آرزو کرتے ہیں۔

خوش بخت لوگوں کی نعمتوں اور مرتبہ کے زوال کی۔

اگر چمکاؤ ڈون میں نہیں دیکھ سکتی۔

تو اس میں سورج کا کافقہ ہے۔

راست خوابی ہزار چشم چنان
کور، بہتر، کہ آفتاب سیاہ

معانی

مقبول : پسند - جمال صورت : ظاہری حسن - کمال معنی : حسن سیرت - توانگری :
امیری - انبائے جنس : لوگ - حسد بردن : حسد کرنا - متہم کردن : تہمت
لگانا - سعی : کوشش - خصمی : دشمنی - حسودان : جمع حسود، حاسد
رستن : نجات پانا - شور و خج : ہنجیب - شیرہ چشم : چمکاؤں لسی آنکھ والا
مقبلان : اقبال والے، خوش قسمت - کور : اندھا -

حکایت نمبر ۶ : یہی را از ملوک عجم حکایت کنند کہ دست
تطاؤل بال رعیت در ز کردہ بود و جور و اذیت آغاز کردہ تا بجای
کہ خلق از مکاری ظلمش بجهان برفتند و از کربت جورش راہ عزبت
گرفتند چون رعیت کم شد، ارتفاع ولایت نقصان پذیرفت و
خزانہ ہی ماند و دشمنان زور آوردند :

ہر کہ فریاد رس از مصیبت خواہد
گو : در ایام سلامت بخواہم فردی کوش
بندہ حلقہ بگوش ار نوازی، برود
اطف کن، لطف، کہ بیگانہ شود حلقہ بگوش

معانی

عجم : ایران - دست تطاول : لوٹ مار کا ہاتھ - جور : ظلم - مسکاید :
مکر و فریب - کربت : تکلیف - عزبت : مسافری - ارتفاع : بلکس
آمدنی، ترقی - ولایت : سلطنت - خزانہ : خزانہ - فریاد رس
فریاد سننے والا، ہمدرد - نواختن : نوازش کرنا - بندہ حلقہ بگوش : وہ غلام
جس کے کان میں غلامی کا چھلا بڑا ہوا ہے - تہی : خالی -

سچ پوچھتے ہو تو ایسی ہزار آنکھوں کا
اندھا ہونا، سورج کے سیاہ ہونے سے بہتر ہے۔

تشریح :

ان اشعار میں سعدی شیرازی حاسد کی فطرت کے بارے میں بتلاتے ہیں۔ اور کہتے ہیں کہ حاسد ہمیشہ حسد کی آگ میں جلتا رہتا ہے۔ اور خوش نصیبوں کی تباہی کا خواہشمند رہتا ہے۔ اس کی حیثیت اس چمکاوڑ کی سی ہے جو روشنی میں دیکھ نہیں سکتی۔ ایسی چمکاوڑ کی خاطر آفتاب کا چراغ نہیں بجھایا جاسکتا۔ ایسی چمکاوڑ کا اندھا رہنا ہی بہتر ہے۔

حکایت نمبر ۶ : ایران کے بادشاہوں میں سے ایک کی حکایت بیان کرتے ہیں کہ اس نے رعایہ کے مال پر اپنے ظلم کا ہاتھ دراز کر رکھا تھا اور تکلیف کا آغاز کر رکھا تھا۔ یہاں تک کہ لوگ اس کے برے کاموں سے اس کے ملک کو چھوڑ کر دنیا میں چلے گئے۔ اور اس کے ظلم کی تکلیف سے مسافر کی کارستانہ اختیار کر گئے جب رعایہ کم ہو گئی تو سلطنت کی آمدنی کو نقصان پہنچا۔ اور خزانہ خالی ہو گیا۔ اور دشمن قوت پکڑ گئے۔ اشعار : جو کوئی مصیبت میں مددگار چاہتا ہے۔

اس سے کہہ دے کہ وہ سلامتی کے دنوں میں جوں مردی اختیار کرے۔
اگر تو نوازش دہربانی نہیں کرے گا تو تیرا حلقہ بگوش غلام بھاگ جائے۔
مہربانی کر مہربانی۔ تاکہ بیگانہ بھی تیرا غلام بن جائے۔

تشریح :

سعدی کہتے ہیں کہ اگر انسان اچھے دنوں میں لوگوں کے ساتھ اچھا سلوک کرے، تو یہی لوگ مصیبت کے ایام میں اس کے ساتھ اچھا سلوک کریں گے۔ بد سلوکی کے سبب زر خرید غلام بھی بھاگ جاتا ہے۔ اور حسن سلوک بیکانوں کو بھی غلامی کے حلقہ میں کھینچ لاتا ہے۔

باری مجلس او، در کتاب شاہنامہ می خوانند، در، زوال مملکت
 نجاک و عہد فریدون - وزیر ملک را پرسید: بیچ تو ان دانستن کہ فریدون کہ
 گنج و ملک و حشم نداشت، چگونه برو مملکت مقرر شد؟ گفت آنچنانکہ
 شنیدی خلقی برو بتعصب گرد آمدند و تقویت کردند و پادشاهی یافت
 گفت - ای ملک! چو گرد آمدن خلقی، موجب پادشاہیت، تو مر خلق
 را چرا پریشان میکنی؟ مگر سر پادشاہی نداری؟

ہمان بہ کہ شکر بحبان پروری
 کہ سلطان بہ لشکر کند سردری

معانی

نجاک: ایک ظالم بادشاہ کا نام۔۔۔ حشم: لشکر۔۔۔ چگونہ: کس طرح۔ گرد آمدن:
 جمع ہونا۔ تقویت کردن: قوت دینا۔ یافتن: پانا۔ سر پادشاہی:
 بادشاہی کی خواہش۔ بہ: بہتر۔ سردری: سرداری۔

ملک آفت: موجب گرد آمدن سپاہ و رعیت چہیت؟ گفت:
 پادشہ را کرم باید تا برو گرد آئند و رحمت تا در پناہ دولتش این نشینند
 و ترا این ہر دونیست۔

نکند جور پیشہ سلطان
 کہ نیاید زگرک چوپانی
 پادشاہی کہ طرح ظلم افکند
 پای دیوار ملک خویش، بکند

معانی

موجب: سبب، وجہ۔ گرد آمدن: جمع ہونا۔ سپاہ: فوج۔ کرم: بہربانی۔
 رحمت: رحم کرنا۔ دولت: حکومت۔ جور پیشہ: ظالم۔ چوپانی: محافظت۔

ایک مرتبہ اس کی مجلس میں شاہنامہ کی کتاب میں، ضحاک کی سلطنت کے زوال اور فریدون کے عہد کے بارے میں بڑھ رہے تھے۔ وزیر نے بادشاہ سے پوچھا۔ کیا کچھ معلوم ہے کہ فریدون جس کے پاس خزانہ ملک اور لشکر نہیں تھا، اسے حکومت کس طرح مل گئی۔ بادشاہ نے کہا۔ جیسا کہ تو نے سنا ہوگا کہ لوگ تعصب کی وجہ سے اس کے گرد جمع ہو گئے اور اسے تقویت دی اور (اس طرح) اس نے بادشاہی پالی۔ (وزیر نے) کہا۔ اے بادشاہ جب لوگوں کا گرد جمع ہونا، بادشاہت کا سبب ہے تو پھر تو لوگوں کو کس لیے منتشر کرتا ہے۔ شاید تو بادشاہی کرنے کا خیال نہیں رکھتا۔

شعار: یہی بہتر ہے کہ تو لشکر کی جان (دل و جان) کے ساتھ پرورش کرے۔

کیونکہ بادشاہ شکر کے ساتھ (شکر کی وجہ سے) بادشاہی کرتا ہے۔

تشریح:

اگر بادشاہ اپنی فوج کا خیال رکھے گا۔ تو فوج وقت آنے پر اس کے تاج و تخت کی حفاظت کرے گی۔ اگر فوج بادشاہ کے سلوک سے دل گرفتہ ہوگی تو کاروبار سلطنت درجہ درجہ بوجھ جائے گا۔

بادشاہ نے کہا سپاہ افوج اور رعایہ کے اٹھا ہونے (میتہ آنے) کا سبب کیا ہے اس نے کہا: بادشاہ کو بہر بانی کرنی چاہیے تاکہ لوگ اس کے پاس جمع ہوں اور رحم کرنا چاہیے تاکہ اس کی سلطنت کی پناہ میں امن سے بیٹھیں۔ اور تجھ میں یہ دونوں باتیں نہیں۔

اشعار: ظالم، بادشاہی نہیں کر سکتا۔
کہ بیٹے سے نگہبانی نہیں ہو سکتی۔
وہ بادشاہ جو ظلم کی بنیاد رکھتا ہے۔
اپنی سلطنت کی دیوار کی بنیاد کھود ڈالتا ہے۔

تشریح:

جس طرح ایک بھیڑیا، بھیڑوں کی رکھوالی نہیں کر سکتا۔ اسی طرح ایک ظالم بادشاہ، صیغہ طور پر بادشاہی نہیں کر سکتا۔ اور جو بادشاہ ظالم ہوتا ہے

رکھوای - گرگ : بھیڑیا - کندیدن : اکھاڑنا - طرح ظلم انگندن :
ظلم کی بنیاد رکھنا - پامی دیوار : دیوار کی بنیاد -

ملک را پند وزیرِ ناصح ، موافقِ طبع مخالفت نیامد - روی ازین سخن
در ہم کشید و بزندانش فرستاد - بسی بر نیامد کہ بنی اعمامش ہنازعست
برخواستند و بمقاومت لشکر آراستند و ملک پدر خواستند قومی کہ از دست
اطادل اوجبان آمدہ بودند و پریشان شدہ ، برایشان گرد آمدند و تقویت
کردند تا ملک از تصرفِ ایں بدر رفت و بر آنان مقرر شد :

پادشاہی کو روا دارد ستم بر زیر دست
دوستدارش ، روز سختی دشمن زور آوست
بارعیت صلح کن : وز جنگِ خصم ایں نشین
زانکہ شاہنشاہِ عادل رارعیت لشکرست

معانی

پند : نصیحت - ناصح : نصیحت کرنے والا - زندان : قید خانہ ،
بنی اعمام : چچاؤں کے بیٹے - ہنازعست : جھگڑا ، لڑائی - مقاومت : مقابلہ
تصرف : قصہ - اوجبان آمدہ : بودند : تنگ آئے ہوئے تھے - زیر دست : ماتحت

حکایت نمبر ۷ : پادشاہی با غلامی عجمی در کشتی نشست و غلام دیگر دریا
را ندیدہ بود و محنت کشتی نیاز مودہ - گریہ و زاری در نہاد و لرزہ بر اندامش
افتاد - چند آنکہ ملاطفت کردند ، آرام نگرفت - ملک را عیش از و منغض
بود و چارہ نہاستند - حکیمی در آن کشتی بود - ملک را گفت : اگر فرمان دہی
من او را بطریقِ خامش گردانم - گفت : رعایتِ لطف و کرم باشد - بفرمود
تا غلام را بدریا انداختند - باری چند غوطہ خورد ، پس مویش گرفتند و سوی
کشتی آوردند - بدو دست در سرکان کشتی در آویخت - چون بر آمد - بگوشہ ای
بنشست و قرار یافت - ملک را عجب آمد ، کہ درین چہ حکمت بود ، گفت :
از اول محنتِ غرقہ شدن ناچشیدہ بود و قدر سلامت کشتی نمی دانست

وہ اپنی سلطنت کی بنیادیں خود اپنے ہی ہاتھوں کھوکھلی کرتا ہے۔ اور پھر ایک دن قصر سلطنت و ہڑام سے زمین پر آگرتا ہے۔

نصیحت کرنے والے وزیر کی نصیحت، بادشاہ کی مخالفت طبیعت کے موافق نہ آئی اس نے اس بات سے منہ پھیر لیا۔ اور اسے (وزیر کو) قید خانے میں بھیج دیا۔ زیادہ عرصہ نہیں گزرا تھا کہ بادشاہ کے چچا زاد بھائی جھگڑے کے لیے اُٹھ کھڑے ہوئے اور انہوں نے اپنے باپ کے ملک کا مطالبہ کیا۔ وہ لوگ جو بادشاہ کے ظلم سے تنگ آئے ہوئے تھے اور بکھر گئے تھے، ان کے گرد جمع ہو گئے۔ اور انہیں تقویت پہنچائی۔ یہاں تک کہ ملک اس (ظالم بادشاہ) کے ہاتھ سے نکل گیا۔ اور انہیں مل گیا اشعار: جو بادشاہ اپنے ماتحتوں پر ظلم جائز سمجھتا ہے۔

اس کا دوست (بھی) مصیبت کے دن اس کا سخت ترین دشمن بن جاتا ہے۔ رعایہ کے ساتھ صلح رکھ۔ اور دشمن کی جنگ سے محفوظ رہ۔ کیونکہ عادل بادشاہ کی رعایہ اس کی فوج ہے۔

تشریح:

جو بادشاہ اپنے ماتحتوں سے اچھا سلوک کرتا ہے، ماتحت اس کے لیے جان و مال دیتے ہیں اور جو ایسا نہیں کرتا، تو یہی لوگ اس کے دشمن بن جاتے ہیں۔ رعایا کا بھی یہی حال ہے۔ رحم دل بادشاہ کے رعایہ کٹ مرنے سے۔ اور ظالم کا ساتھ نہیں دیتی۔

حکایت نمبر ۷: ایک بادشاہ ایک ایرانی غلام کے ساتھ کشتی میں بیٹھا تھا۔ غلام نے اس سے پہلے، کبھی سمندر نہیں دیکھا تھا اور اسے کشتی کی تکلیف کا کوئی تجربہ نہ تھا۔ اس نے آہ و زاری شروع کر دی اور اس کا جسم کا پٹنے لگا۔ اس کے ساتھ جس قدر رزی برتی گئی۔ اسے چین نہ آیا۔ بادشاہ کا لطف اس کی وجہ سے نمارت ہو گیا۔ اور کوئی چارہ (علاج) سمجھ میں نہ آیا، ایک دانا اس کشتی میں تھا۔ اس نے بادشاہ سے کہا اگر آپ حکم دیں تو میں ایک طریقے سے اسے خاموش کر دوں۔ بادشاہ نے کہا۔ انتہائی مہربانی ہوگی۔ اس نے حکم دیا یہاں تک کہ لوگوں نے غلام کو سمندر میں پھینک دیا۔ اس نے چند غوطے کھائے۔ اس کے بعد لوگوں نے اس کے بال پکڑے اور کشتی کی طرف لائے اور دونوں ہاتھوں سے کشتی کے پیملے ہتے

ہم چنین قدر عافیت کسی داند کہ بمصیبتی گرفتار
آید :

اشعار:

ای سیر، ترانان جوین خوش نماید
معشوق منست آنک بزدیک تو زشت
حوران بہشتی را دوزخ بود اعراف
از دوزخیان پرس کہ اعراف بہشتست
فرقت میان آنکہ یارکش در بر
با آنکہ دو چشم انتظارش بر در

معانی

دریا : سمندر - محنت : تکلیف - اندام : جسم - منفذ شدن : خراب
ہونا - ملاطفت : نرمی - غایت : بہت زیادہ - سُکان : بستی کا پچھلا حصہ
اوجھتن : لٹکانا - عجب آمدن : تعجب ہونا - عاقبت : آرام
نارن جوین : جو کی روٹی - زشت : بد صورت - در بر : پہلو میں
اعراف : جنت اور دوزخ کے درمیان ایک مقام -

حکایت نمبر ۸ : ہر مزارا گفتند : وزیران پدر را چہ خطا دیدی
کہ بند فرمودی ؟ گفت - خطائی معلوم نکردم و لیکن دیدم کہ مہابیت
من در دل ایشان بی کراہت و بر عہد من اعتماد کلی ندارند - ترسیدم
از بیم گزند خویش آہنگ ہلاک من کنند پس قول حکما را کار بستم
کہ گفتہ اند :

از آن کز تو ترسد بترس ! ای حکیم
دگر با چو او صد بر ایی بھنگ
ببینی کہ چون گر بہ عاجز شود
بر آرد بچنگال چشم پلنگ ؟

سے لٹکا دیا۔ جب باہر نکلا تو ایک کونے میں بیٹھ گیا۔ اور سکون پایا۔ بادشاہ کو تعجب ہوا کہ اس میں کیا حکمت تھی۔ کہا (دانا نے) پہلے۔۔۔ اس نے ڈوبنے کی تکلیف نہیں چکھتی (اٹھائی) تھی اور کشتی کی سلامتی کی قدر نہیں جانتا تھا۔ اسی طرح عافیت (سلامتی، سکون) کی قدر وہ جانتا ہے جو کسی مصیبت میں گرفتار ہوا ہو۔

اشعار: اے سیر (جس کا پیٹ بھرا ہوا) تجھے جو کی روٹی اچھی نہیں لگتی۔

جو چیز ترے نزدیک بری ہے۔ وہ میری محبوب ہے۔

بہشت کی حوروں کے لئے اعراف دوزخ ہے۔

دوزخیوں سے پوچھ۔ کہ (ان کے نزدیک) اعراف بہشت ہے۔

ان دونوں کے درمیان فرق ہے۔ ایک وہ جس کا دوست اس کے پہلو میں ہے۔

دوسرا جس کی دو آنکھیں (دوست کے) انتظار میں دروازہ پر لگی ہیں۔

تشریح:

جس کا پیٹ بھرا ہوا ہو وہ جو کی روٹی کو خاطر میں نہیں لاتا۔ لیکن بھوکے آدمی کے لیے یہی جو کی روٹی بہت بڑی نعمت ہے۔ جنت کی حوروں کے لیے اعراف دوزخ ہے۔ جبکہ دوزخیوں کے لیے یہی اعراف بہشت ہے کہ نہیں۔ اسی طرح جس شخص کا دوست اس کے پہلو میں ہے۔ اس کی حالت اس شخص سے قطعی مختلف ہوتی ہے، جس کا دوست اس سے جدا ہو۔

حکایت نمبر ۸: لوگوں نے ہرمز سے کہا، تو نے اپنے باپ کے وزیروں کا کیا قصور دیکھا کہ انہیں قید کر دیا۔ (ہرمز نے) کہا: قصور تو میں نے معلوم نہیں کیا مگر میں نے دیکھا کہ ان کے دلوں میں میرا خوف بہت زیادہ ہے۔ اور میرے عہد پر پورے عہد و سہ نہیں رکھتے۔ میں ڈر گیا کہ کہیں اپنے نقصان کے ڈر سے مجھے ہلاک کرنے کا ارادہ نہ کریں۔ پس نے میں نے داناؤں کے قول پر عمل کیا کہ انہوں نے کہا ہے۔

اشعار: اے دانا! تو اس (شخص) سے ڈر، جو تجھ سے ڈرتا ہے۔

چاہے تو اس جیسے سو آدمیوں سے جنگ کرنے کی صلاحیت رکھتا ہو۔

تو نے نہیں دیکھا کہ جب بلی عاجز ہو جاتی ہے۔

تو اپنے پنچے سے پیٹے کی آنکھیں نکال دیتی ہے۔

از آن مار بر پامی راعی زند
که ترسد سرش را بجو بدینگ

معانی

ہر مز : نوشیروان عادل کا بیٹا۔ خطا : قصور۔ مہابت : ہیبت، خوف
گزند : نقصان۔ آہنگ : ارادہ۔ کار بستن : عمل کرنا۔ چنو :
چوں او، اس جیسے۔ بھنگ بر آمدن : لڑائی میں فتح پانا۔ مار : سانپ
راعی : چرواہا۔ زند : مارتا ہے۔ کو بد از کوفتن سے : کوٹنا، کچلنا۔ بر آرد :
نکال ڈالتی ہے۔ چنگال : پنجرہ۔ پنگ : چٹیا۔

حکایت نمبر ۹ : یکی از ملوک عربی رنجور بود، در حالت پیری و
امید زندگانی قطع کرده، کہ سواری از در در آمد و بشارت داد کہ :
فلان قلعہ را بدولت خداوند گشادیم و دشمنان اسیر آمدند و سپاہ و
رعیت آن طرف بجلگی مطیع فرمان گشتند۔ ملک نفسی سرور آورد۔
گفت : ایں مژدہ مرا نیست، دشمنان راست یعنی وارثان ملک :

بدین امید بسر شد، دریغ عمر عزیز
کہ آنچہ در ولست از درم فراز آید
امید بستہ بر آمد ولی چہ فایده؟ زانک
امید نیست کہ عمر گزشتہ باز آید
کو بس رحلت بکوفت دست اجل
ای دو چشم، وداع سر بکنید
ای کف دست و ساعد و بازو
ہم تو دریغ یکدگر بکنید
بر من اوفتادہ دشمن کام
آخر، ای دوستان، گذر بکنید

چرواہے کے پاؤں پر سانپ اس لیے کاٹتا ہے ۔
 کہ وہ ڈرتا ہے کہ چرواہا اس کے سر کو پتھر سے کچل دے گا ۔
 تشریح :

جس آدمی کا رعب اور دبدبہ لوگوں کے دلوں میں گھر کر جائے ۔ لوگ اسے
 ہلاک کرنے کے درپے ہوتے ہیں ۔ سعدی اسی لیے ایسے لوگوں سے محتاط رہنے
 کی تلقین کرتے ہیں ۔ اور دلیل پیش کرتے ہیں کہ سانپ کو چرواہے سے اپنی جان
 کا خطرہ ہوتا ہے ۔ اسی لیے وہ چرواہے کو ڈس لیتا ہے ۔ اسی طرح جب بلی کو اپنی
 جان بچتی نظر نہیں آتی ۔ تو وہ چلتے پر جھپٹ پڑتی ہے ۔ اور اس کی آنکھیں نکال
 ڈالتی ہے ۔

حکایت نمبر ۹ : عرب کے بادشاہوں میں سے ایک بوڑھا پے کی حالت میں
 بیمار تھا اور زندگی کی آس منقطع کر بیٹھا تھا کہ ایک سوار دروازہ سے اندر آیا اور خوشخبری
 دی کہ حضور کے اقبال سے ہم نے فلان قلعہ فتح کر لیا اور دشمن قید کر لئے گئے اور وہاں
 کی فوج اور رعایہ سب نے اطاعت قبول کر لی ۔ بادشاہ نے سرد آہ بھری ۔ کہا یہ
 خوشخبری میرے لیے نہیں ہے ۔ دشمنوں کے لیے ہے یعنی مملکت کے وارثوں کے لیے ۔

اشعار : افسوس ، عمر عزیز اس امید میں گزر گئی ۔
 کہ جو کچھ میرے دل میں ہے ، وہ پورا ہو جائے ۔
 جو امید باندھی تھی ، پوری ہو گئی ۔ لیکن کیا فائدہ ۔ کیونکہ
 (اس بات کی کوئی) امید نہیں ہے کہ گزری ہوئی غم بھری لوٹ آئے
 موت کے ہاتھ نے کوچ کا نقارہ بجا دیا ۔
 اے (میری) دو آنکھوں (میرے) سر کو الوداع کہو ۔
 اے (میری) ہتھیلی ، کلائی اور بازو
 سب ایک دوسرے کو غم حافظ (الوداع) کہو ۔
 مجھ گرسے ہوئے بد نصیب کے پاس سے
 آخر اسے دوست تو گزرو

روزگارم بشد بسا دانی
من نکردم، شما حذر بکنید

معانی

رنجور : بیمار - امید قطع کردن : مایوس ہو جانا - بشارت : خوش خبری
قلعہ کشادن : قلعہ فتح کرنا - بجلگی : سب - اسیر آمدن : قید ہونا
نفس سرد بر آوردن : ٹھنڈی سانس بھرنا - شرودہ : خوشخبری - دریغ : افسوس
از درم فراز آید : پورا ہو جائے گا - برآمد : پوری ہوگئی - باز آید : واپس آئے
کوس رحلت : کوچ کا نقارہ - بکوفت : بجایا - دست اجل : موت کا ہاتھ
تو دلیع : الوداع - روزگارم بشد : میری زندگی ختم ہوگئی - حذر کردن : پرہیز کرنا

حکایت نمبر ۱۰ : بر بالین تربت یحییٰ پیغامبر، علیہ السلام معتکف
بودم، در جامع دمشق کہ یکی از ملوک عرب، کہ بی انصافی منسوب
بود، اتفاقاً زیارت آمد و نماز و دعا کرد و حاجت خواست
در ویش و غنی بندہ ایں خاک درند
و آنان کہ غنی ترند محتاج ترند

معانی

بالین : سر باندہ - تربت : قبر - معتکف : اعتکاف کرنے والا (عبادت
میں مشغول) - غنی : امیر - بندہ : غلام - آنان : وہ - محتاج تر : سب
سے زیادہ محتاج، حاجتمند -

آنکہ مرا گفت : از آنجا کہ ہمت درویشانست و صدق
معاملت ایشان خاطر می ہمسراہ من کنید، کہ از دشمنی صعب
اندیشناکم - گفتش بر رعیت ضعیف رحمت کن، از دشمن قوی
رحمت نبینی -

بازوانِ توانا و قوتِ سردست
خطاست پنجرِ مسکینِ ناتوانِ شکست

میرے دن (زمانہ) نادانی میں گزر گئے

میں نے پرہیز نہیں کیا۔ آپ پرہیز کریں۔

تشریح : انسان کی تمام زندگی خواہشات کی تکمیل میں گزر جاتی ہے۔ انسان کی خواہشات تو پوری ہو جاتی ہیں۔ لیکن اسکی گزری ہوئی زندگی واپس نہیں آتی۔ جب انسان مرتا ہے تو اس کے اعضا بکھر جاتے ہیں اور ایک دوسرے سے (جسم سے) جدا ہو جاتے ہیں۔ سعدی نے انسان کے انجام کی دردناک تصویر ان الفاظ میں کھینچ ہے۔ اور بتایا ہے کہ انسان اپنی خواہشات کے پیچھے جو عمر گزارتا ہے۔ وہ اسکی نادانی کے لمحات ہوتے ہیں۔

حکایت نمبر ۱۰ : میں دمشق کی جامع مسجد میں حضرت یحییٰ پغمبر علیہ السلام کی قبر کے سربانے اعتکاف میں بیٹھا تھا کہ عرب کے بادشاہوں میں سے ایک جو بے انصافی میں مشہور تھا۔ اتفاقاً زیارت کے لیے آیا اور نماز پڑھی اور دعا کی اور حاجت مانگی۔

شعر : فقیر اور امیر اس دروازہ کی خاک کے غلام ہیں۔

اور وہ جو سب سے امیر ہیں۔ سب سے زیادہ محتاج ہیں۔

تشریح :

امیر اور غریب سب بزرگوں کے مزار پر جا کر اپنی مرادیں مانگتے ہیں۔ غریبوں کی نسبت امیروں کی ضرورت زیادہ ہوتی ہے اس لیے وہ بزرگوں کے مزار کے زیادہ محتاج ہوتے ہیں۔

پھر اس نے مجھے کہا۔ چونکہ دعا درویشوں کی (قبول) ہوتی ہے۔ اور ان کا معاملہ سچا۔ آپ اپنی توجہ میرے حال پر کیجئے کہ میں ایک سخت دشمن سے خوفزدہ ہوں۔ میں نے اسے کہا : کمزور رعایہ پر رحم کرتا کہ تو طاقتور دشمن سے تکلیف نہ اٹھائے۔

شعر : مضبوط بازوؤں اور پنجے کی طاقت سے

کسی کمزور کے پنجے کو توڑنا غلطی ہے۔

نتر سد آنکہ برافتادگان نہخشاید
کہ گر زیپای در آید کنش نیگرو دست؟
بر آنکہ تخم بدی کشت و چشم نیکی داشت؟
دماغ بیدہ پخت و خیال باطل بست
زگوش پنبہ برون آرد و داد خلق بدہ
وگر توئی ندبی داد، روزدادی ہست

معانی

آنکہ: پھر۔ از آنجا: چونکہ۔ ہست: دعا۔ صدق: سچائی، صداقت
صعب: سخت۔ اندیشناکم: مجھے اندیشہ ہے۔ بازوان توانا: مضبوط
بازو۔ سردست: ہاتھ کا پنجہ۔ ناتوان: کمزور۔ افتادگان: گرے ہوئے۔
زیپای در آمدن: عاجز آنا، گر پڑنا۔ کش: کس اور، کوئی اسکا۔ دست گرفتن:
مدد کرنا، ہاتھ تھامنا۔ تخم کشتن: بیج بونا۔ چشم داشتن: امید رکھنا۔ پختن: پکانا
پنبہ: روئی۔

بنی آدم اعضای یک پیکرند
کہ در آفرینش ز یک گوہرند
چو عضوی بدرد آورد روزگار
وگر عضو را نماند فستاد
تو، کنز محنت و یگران بی غمی
نشاید کہ نامست نہند آدمی

معانی

بنی آدم: آدم کی اولاد، انسان۔ نہ روزداد: انصاف کا دن، قیامت۔
پیکر: جسم۔ اعضا: عضو کی جمع، جسم کا حصہ۔ آفرینش: پیدائش،
تخلیق۔ گوہر: موتی، جوہر۔ روزگار: زمانہ۔ بی غم: بے فکر۔
نامدستدار: سکون نہیں رہتا۔ نشاید: مناسب نہیں۔

۱۔ دیگر غلط ہے۔ دیگر کے معنی دوسرے، کے ہیں۔

جو گرے ہوئے (عاجز) لوگوں پر رحم نہیں کھاتا۔ وہ (اس بات سے) نہیں ڈرتا۔
 کہ اگر وہ گر پڑا تو کوئی اس کا ہاتھ نہیں پکڑے گا۔
 جس کسی نے برائی کا بیج بویا اور نیکی کی امید رکھی۔
 اس نے اپنا دماغ فضول کھپایا اور جھوٹا خیال باندھا۔
 کانوں سے روئی نکال دے اور لوگوں سے انصاف کر۔
 اگر تو انصاف نہیں کرے گا تو ایک دن انصاف کا ہے یعنی قیامت کا۔

تشریح :

کمزوروں پر ظلم کرنا، انسانیت کی توہین ہے۔ سعدی اسی لیے صاحب
 قوت لوگوں کو تلقین کرتے ہیں کہ انہیں کمزوروں پر ظلم نہیں ڈھانا چاہیے۔ قوت
 زوال پذیر چیز ہے۔ جب زوال آتا ہے تو ظالموں کی کوئی مدد نہیں کرتا۔ بادشاہوں
 کو غریبوں پر ترس کھانا چاہیے اور ان سے پورا پورا انصاف کرنا چاہیے۔
 اگر وہ غریبوں کی سرمد نہیں سنیں گے تو قیامت کے دن اللہ تعالیٰ ان کا
 محاسبہ کرے گا۔

اشعار : حضرت آدم علیہ السلام کی اولاد انسان، ایک ہی جسم کے اعضا ہیں
 کیونکہ یہ اعتبار پیدائش سب ایک ہی کوہ سے تعلق رکھتے ہیں۔
 جب زمانہ کسی ایک عضو کو درد میں مبتلا کرتا ہے۔
 (تو) دوسرے اعضا کا سکون بھی باقی نہیں رہتا۔
 تو جو کہ دوسروں کی تکلیف سے بے غم ہے۔
 تجھے آدمی کا نام دینا بھی مناسب نہیں۔

تشریح : تمام روئے زمین کے انسان حضرت آدم کی اولاد ہیں۔ اور اس
 رشتہ سے بھائی ہیں۔ انہیں ایک دوسرے کے دکھ درد کا احساس ہونا چاہیے۔
 ان کی مثال جسم کے مختلف اعضاء کی سی ہے۔ جسم کے ایک حصہ میں درد ہوتا ہے۔
 تو تمام جسم مللا اٹھتا ہے۔ سعدی کہتے ہیں کہ جو انسان، دوسرے انسان کی تکلیف
 کا احساس نہیں کرتا وہ ننگ انسانیت ہے اور اسے انسان کہنا کسی صورت
 میں نہیں دیتا۔

حکایت نمبر ۱۱ : درویشی مستجاب الدعوه در بغداد پدید آمد۔
 حجاج یوسف را خبر کردند۔ بخواندش و گفت۔ دعای خیری بر من
 بکن۔ گفت۔ خدایا جاننش بتان گفت۔ از بہر خدا، ایں چه دعاست؟
 گفت : دعای خیر است ترا و جملہ مسلمانان را :

ای زبردست زیر دست آزار
 گرم تماکی بماند این بازار ؟
 بچہ کار آیدست جہان داری ؟
 مُردنت بہ کہ ، مردم آزاری
 معانی

مستجاب الدعوه : جس کی دعا قبول ہوتی ہو۔ پدید آمدن : نمودار ہونا، آنا۔
 جاننش : اسکی جان۔ بتان : لے لے۔ زیر دست آزار : کمزوروں کو تانے
 والا۔ بچہ کار آیدست : تیرے کس کام آئے گی۔ جہان داری : حکومت۔

حکایت نمبر ۱۲ : یکی از ملوک بی انصاف، پارسائی را پرسید :
 از عبادتہا کدام فاضل ترست۔ گفت : ترا خواب نیم روز، تا در
 آن یک نفس را خلق نیازاری۔

اشعار :
 ظالمی را خفتہ دیدم نیم روز
 گفتم : ایں فتنہ است خوابش بردہ بہ
 و آنکہ خوابش بہتر از بیدار لیست
 آن چنان بد زندگانی، مردہ بہ

معانی

پارسی : متقی، نیک۔ نیم روز : دوپہر۔ یک نفس : ایک لمحہ۔
 فاضل تر : زیادہ فضیلت والی۔ خوابش بردہ بہ : اس کا سونا بہتر ہے۔

حکایت نمبر ۱۳ : یکی از ملوک را شنیدم کہ : شبی در عشرت،
 روز کردہ بود، و در پایانِ مستی ہمی گفت :

حکایت نمبر ۱۱ : ایک درویش جسکی دعائیں بارگاہ الہی میں قبول ہوتی تھیں، بغداد میں آنکلا لوگوں نے حجاج بن یوسف کو خبر دی۔ (حجاج نے) اسے بلایا اور کہا۔ میرے حق میں دعائے خیر کر؛ (درویش نے) کہا۔ اے خدا اس کی جان لے لے۔ (حجاج نے) کہا۔ خدا کے لیے یہ کیسی دعا ہے؟ (درویش نے) کہا۔ دعائے خیر ہے۔ تیرے اور تمام مسلمانوں کے لیے۔

اشعار : اے کمزوروں کو ستانے والے زبردست۔

یہ بازار کب تک گرم رہے گا۔

یہ حکومت تیرے کس کام آئے گی۔

لوگوں کو تکلیف پہنچانے سے تیرا مر جانا بہتر ہے۔

تشریح : سعدی صاحب اقتدار کو نصیحت کرتے ہیں کہ لوگوں پر ظلم و ستم کرنا اچھا نہیں۔ کیونکہ ظلم و ستم ہمیشہ نہیں رہ سکتا۔ وہ شخص جو لوگوں کو ستاتا ہے۔ اس کا مر جانا ہی بہتر ہے۔ تاکہ لوگوں کو اس سے ظلم سے نجات ملے۔

حکایت نمبر ۱۲ : بے انصاف (ظالم) بادشاہوں میں سے ایک نے پارسی سے پوچھا : عبادتوں میں سے کونسی (عبادت) سب سے اچھی ہے۔ کہا۔ تیرے لیے دوپہر کا سونا تاکہ تو اس ایک لمحہ کے لیے لوگوں کو نہ ستائے۔

اشعار : میں نے ایک ظالم کو دوپہر میں سوتے دیکھا۔

میں نے کہا۔ یہ فتنہ ہے۔ اس کا سونا ہی بہتر ہے۔

جس کیس کا سونا اسکی بیداری سے بہتر ہو۔

اس قسم کی بری زندگی سے اس کا مر جانا بہتر ہے۔

تشریح : ظالم جب ہوتا ہے، تو کچھ دیر کے لیے لوگوں کو اس کے ظلم سے نجات مل جاتی ہے۔ اسی لیے سعدی کہتے ہیں کہ ایسے لوگوں کا سونا یا مر جانا بہتر ہے۔

حکایت نمبر ۱۳ : بادشاہوں میں سے ایک کے بارے میں میں نے سنا کہ اس نے رات کو عیش و عشرت میں دن بنا دیا تھا اور انتہائی مستی کی حالت میں کہہ رہا تھا۔

مارا بجہانی خوشہ ازیں یکدم نیست
کز نیک و بد اندیشہ و از کس غم نیست

معانی

پایانِ مستی : انتہائی مستی کا عالم - خوشتر : زیادہ خوش کن -
اندیشہ : فکر، خیال - از کس : کسی کا -

درویشی برہنہ بسرما، برون در خفتہ بود - گفت :
ای آنکہ باقبال تو در عالم نیست
گیرم کہ غمت نیست، غم ہم نیست

معانی

بسرما : سردیوں میں - برون در : دروازہ کے باہر -
باقبال تو : تیرے نصیبہ کے برابر - گیرم : میں ماننا ہوں -

ملک را خوش آمد - ضرہ امی ہزار دینار از روزن برون داشت و
گفت : دامن بدار، امی درویش - گفت : دامن از کجا آرم؟ کہ جامہ
ندارم - ملک را برضعف حال او رقت زیادت شد و خلعتی بر آن
مزید کرد و پیش او فرستاد - درویش آن نقد را باندک زمان بخورد و
پریشان کرد و باز آمد -

قرار در کف آزادگان نیگرو مال
نہ صبر در دل عاشق، نہ آب در غربال

معانی

ضرہ : تھیلی - جامہ : لباس - ضعفِ حال : پتلی حالت -
خلعت : لباس - قرار نیگرو : نہیں ٹھرتا - غربال : چھلنی -

شعر : ہمارے لئے دنیا میں اس سے اچھا کوئی لمحہ نہیں ہے
کیونکہ ہمیں نیکی بدی کا کوئی اندیشہ اور کسی کا کوئی غم نہیں ہے

تشریح : عیاش انسان نیکی اور بدی کے تصور سے آزاد ہو جاتا ہے۔
اسے نہ اپنے غم کا احساس ہوتا ہے اور دوسروں کے دکھ کا۔

ایک برہنہ درویش سردی میں باہر سویا ہوا تھا۔ اس نے کہا۔

شعر : اے وہ بادشاہ کہ تجھ ایسا خوش نصیب ساری دنیا میں نہیں ہے۔
میں یہ تسلیم کرتا ہوں کہ تجھے اپنا کوئی غم نہیں۔ کیا تجھے ہمارا غم بھی نہیں ہے۔
تشریح :

درویش بادشاہ سے کہتا ہے کہ یہ صحیح ہے کہ عیش و طرب کی وجہ
سے تجھے اپنے غموں کا احساس نہیں۔ لیکن تجھے اپنی رعایہ کے دکھ درد و
غافل نہیں رہنا چاہیے۔

بادشاہ کو یہ بات اچھی لگی۔ اس نے ہزار دینار کی تھیلی روشندان سے باہر
نکالی اور کہا اے درویش دامن پھیلا۔ کہا۔ میں دامن کہاں سے لاؤں؟ میرے جسم پر تو
لباس ہی نہیں۔ بادشاہ کا اس کی خراب حالت پر اور زیادہ دل بھر آیا اور اس پر
(ہزار دینار کی تھیلی پر) ایک خلعت کا اضافہ کیا اور اسکے پاس بھیج دیا۔ درویش
نے اس رقم کو تھوڑے ہی مدت میں کھالیا اور ضائع کر دیا اور پھر آگیا۔

شعر : آزاد منش لوگوں کے ہاتھ میں مال نہیں ٹھہرتا۔

(جیسے) عاشق کے دل میں صبر اور چھلنی میں پانی نہیں ٹھہرتا۔

تشریح :

فضول خرچ لوگوں کے ہاتھ میں دولت نہیں ٹھہرتی ہے۔ جس طرح
عاشق کے دل میں صبر اور چھلنی میں پانی نہیں ٹھہرتا۔

در حالتی کہ ملک را پروای او نبود۔ حال بگفتند۔ بہم برآمد و روی از و در ہم کشید و ازینجا گفتہ اند، اصحابِ فطنت و خبرت کہ : از حدّت و سورتِ پادشاهان ، بر حذر باید بود، کہ غالبِ ہمتِ ایشان بمعظمتِ امورِ مملکت متعلق باشد و تحملِ از و حامِ عوام نکند ۔

عراش بود نعمتِ پادشاہ
کہ ہنگامِ فرصت ندارد نگاہ
مجالِ سخن تا بنیٰ ز پیش
بیسودہ گفتن مبر قدرِ خویش

معانی

صحابِ فطنت و خبرت : اربابِ ہمت، ذہین ۔ حدّت : گرمی ، تیزی ۔ سورت : تندی ، ترشی ۔ معظمتِ امورِ مملکت : سلطنت کے بڑے کام ۔ تحمل : برداشت ۔ ہنگام : وقت ۔ مجالِ ہمت : قدرِ گونا گونا ۔

گفت : این گدای شوخ و مبذرا کہ چنداں نعمت ، بچندیں مدت بر انداخت ، برانید کہ خزانہ بیت المال لقمہٴ مساکینست نہ طعمہٴ اخوانِ ابشاپلین :

اہلی کو روزِ روشن شمعِ کافوری نہہد
زود بلینی کش بشبِ روغن نباشد در چراغ

معانی

شوخی : گستاخ ، بے حیا ۔ مبذر : فضول خرچ ۔ بر انداخت : ضائع کر دی ۔ مساکین : جمع مسکین کی ، محتاج ۔ طعمہ : خوراک ۔ ابلہ : بیوقوف ۔ اخوانِ ابشاپلین : برادرانِ ابلیس : شیطان کے بھائی ۔ شمعِ کافوری : کافور کی شمع

ایسی حالت میں کہ بادشاہ کو اسکی پروانگ نہ تھی لوگوں نے اسکا حال بیان کیا۔
 (بادشاہ) بگڑ گیا اور اس سے منہ پھیر لیا۔ ایسی ہی موقعہ کے لیے عقلمندوں اور ذہین
 لوگوں نے کہا ہے کہ بادشاہوں کی تیز مزاجی اور تندہی سے پرہیز کرنا چاہیے کہ ان کی بیشتر
 ہمت حکومت کے بڑے بڑے کاموں میں لگی رہتی ہے اور وہ عوام کے مجرم کو برداشت نہیں کرتے۔
 اشعار: اس شخص کے لیے بادشاہ کی نعمت حرام ہے۔
 جو فرصت کے وقت کا خیال نہیں رکھتا۔
 جب تو پہلے سے بات کرنے کا موقعہ نہیں دیکھتا۔
 تو فضول بات کر کے اپنی قدر مت کھو۔

تشریح:

موقع اور محل دیکھ کر بادشاہوں کے حضور جانا چاہیے۔ جو لوگ اس
 بات کے قائل نہیں، انہیں منہ کی کھانی پڑتی ہے۔

بادشاہ نے کہا۔ اس بے حیا اور فضول خرچ فقیر کو جس نے اتنی نعمت (دولت) اتنی
 تھوڑی مدت میں ضائع کر دی، باہر نکال دو۔ کیونکہ بیت المال کا خزانہ مسکینوں
 کا لقمہ (خوٹا) ہے۔ شیطان کے بھائیوں کی غذا نہیں۔
 شعر: وہ بیوقوف جو دن کے وقت کا فوری شمع جلاتا ہے۔
 تو جلد دیکھے گا کہ اس کے چراغ میں رات کو تیل نہیں ہوگا۔

تشریح: فضول خرچ انسان اپنی اس عادت کے سبب ضرورت کے وقت
 کسی بھی چیز سے محروم رہتا ہے۔ ایسے لوگ جو دن بھر بلا ضرورت تیل جلا بیٹھتے ہیں
 انہیں شب کے اندھیروں میں روشنی کے بغیر وقت گزارنا پڑتا ہے۔

یکی از وزرای ناصح گفت : ای خداوند : مصلحت آن بیستم کہ چنین
کسان را وجہ کفایت بتفاریق مجری دارند ، تا در نفقہ اسراف نکنند ، اما
آنچہ فرمودی از زجر و منع ، مناسب سیرت ارباب ہمت نیست .
یکی را بلطفت امید وار کردن و باز بنو میدی خستہ گردانیدن :

بردی خود در طماع باز نتوان کرد
چو باز شد ، بدرشتی فراز نتوان کرد
کس نبیند کہ تشنگان حباب
بر لب آب شور گرد آیند
ہر گجا چشمہ ای بود شیرین
مردم و مرغ و مور گرد آیند

معانی

ناصر : نصیحت کرنے والا ۔ وجہ کفایت : خرچ کی رقم ۔ بتفاریق : تھوڑا تھوڑا کرنا ۔
مجری داشتن : مقرر کرنا ۔ نفقہ : خرچ ۔ اسراف : فضول خرچی ۔
زجر : جھڑکن ۔ ارباب : جمع رب کی ، مالک ۔ خستہ کردن : شکستہ کرنا ،
توڑنا ۔ طماع : لالچی ۔ در باز کردن : دروازہ کھولنا ۔ تشنگان : پیاسے ۔
آب شور : کھارا پانی ۔ مرغ : پرندہ ۔ مور : چیونٹی ۔

حکایت نمبر ۱۲ : یکی از پادشاہان پیشین ، در رعایت مملکت
سستی کردی ۔ لشکر بسختی داشتی لا جرم دشمنی صعب روی نمود
ہمہ پشت بدادند :

چو دارند گنج از سپاہی دریغ
دریغ آیدش دست بردن بلیغ

نصیحت کرنے والے وزیروں میں سے ایک نے کہا : حضور : میں یہ مناسب سمجھتا ہوں کہ ایسے آدمیوں کو گزراوقات کی رقم (وظیفہ) تھوڑی تھوڑی کر کے دیں تاکہ خرچ (کھانے پینے) میں فضول خرچی نہ کریں۔ لیکن جیسا کہ آپ نے جھڑکنے اور منع کرنے کے بارے میں فرمایا ہے یہ اہل ہمت کی فطرت کے مناسب نہیں۔ ایک (کسی) کو مہربانی کا امیدوار کرنا اور پھر ناامیدی سے اسکی دل شکنی کرنا (اچھا نہیں)۔ اشعار : اپنے سامنے لالچ کا دروازہ نہیں کھولا جاسکتا۔

جب کھل گیا (دروازہ) تو سختی سے بند نہیں کیا جاسکتا۔

کسی نے نہیں دیکھا کہ حجاز کے پیاسے۔

کھارے پانی کے کنارے جمع ہوئے ہوں۔

جہاں کہیں بیٹھے پانی کا چشمہ ہوتا ہے۔

آدمی، پرندے اور حیوانیاں جمع ہو جاتی ہیں۔

تشریح :

سعدی کہتے ہیں کہ کسی حریص پر نوازش نہیں کرنی چاہیے۔ کیونکہ اس سے جان چھڑانی مشکل ہو جاتی ہے۔ ویسے بھی لوگ صاحب مال لوگوں کے پاس آتے ہیں۔ مفلس اور تلاش کے پاس کوئی بھی نہیں جاتا۔ سمندر میں بے حساب پانی ہوتا ہے، لیکن وہاں پیاس بجھانے کوئی نہیں جاتا۔ بلکہ جہاں کہیں میٹھے پانی کا چشمہ ہوتا ہے، جاندار وہاں جمع ہوتے ہیں۔

حکایت نمبر ۱۴ : پہلے بادشاہوں میں سے ایک ملک کے معاملات میں غفلت برتتا تھا۔ لشکر کو سختی کے ساتھ رکھتا تھا۔ (تنگ کرتا تھا)۔ بلاشبہ ایک سخت دشمن نمودار ہوا۔ تمام نے پیٹھ پھیر لی۔ (تمام سپاہی بھاگ گئے)۔

شعر : جب سپاہی کو خزانہ بختے میں متاقل کریں گے۔

تو اس کے لیے تلوار تھامتے میں بھی پائیں گے۔

معانی

پیشین : گزشتہ ، پہلے ۔ صعب : زبردست ، سخت ۔ رعایت مملک :
ملکی انتظام ۔ لاجرم : بلاشبہ ، ناچار ۔ پشت دادن : بھاگ جانا ۔ گنج خزانہ
دست بیتیخ بردن : تلوار تھامنا ۔

یہی را از آنان کہ غدر کردند، بامن دوستی بود ۔ ملاقاتش کردم و
گفتم : دوست و نا سپاس و سفلہ و ناحق شناس کہ باندک تغیر حال
از مخدوم قدیم، برگردد و حقوق نعمت سالیان در نوردد گفت :
از بکرم معذور داری شاید، کہ ابسم دریں واقعہ بی جو بود و نمیزین
بگرو، و سلطان، کہ بزیر با سپاہی بخیلی کند، با او بجان جوا نمردی
نتوان کرد ۔

زردہ مرد سپاہی را تا سر بنہد
و گزشتہ زردہ می سر بنہد در عالم
اذا شَبَّعَ الْکَمِیْثَ یُضَوِّلُ بِطَشًا
وَ خَاوِیَ الْبَطْنَ یَبْطِشُ بِالْفَنَارِ

معانی

غدر کردن : بغاوت کرنا ۔ دون : کمینہ ۔ ناسپاس : ناشکرا ۔
سفلہ : گھٹیا ۔ ناحق شناس : نمک حرام ۔ مخدوم : آفتا ۔
نعمت سالیان : برسوں کی نعمت ۔ گرو : رہن ۔ بطشاً : تیزی ، تیزی ۔
شعب : سیر ہوگا ۔ بطش : غضبناکی ۔ خاوی البطن : خالی پیٹ ۔ کمی : بہادر ۔

حکایت نمبر ۱۵ : یہی از وزرا معزول شد و بجلقہ درویشان درآمد ۔

تشریح

جب بادشاہی سپاہیوں پر روپیہ خرچ کرنے میں بخل سے کام لے گا۔ تو جنگ کے وقت سپاہی لڑائی سے جی چرائیں گے۔ یعنی وہ ایسے شخص کے لیے اپنی جان نہیں دیں گے، جسے خزانہ عزیز ہے۔

شورش کرنے والوں میں سے ایک کی، مجھ سے دوستی تھی۔ میں نے اسے ملامت کی اور کہا: وہ شخص کینہ، ناشکر گزار، گھٹیا اور نیک حرام ہے جو حالات کی معمولی سی تبدیلی پر اپنے پرانے آقا سے پھر جائے اور سالہا سال کی نعمتوں کے حقوق کو پامال کر دے۔ کہا۔ ازراہ مہربانی تو مجھے لاچار سمجھ۔ کیونکہ اس موقع پر میرا گھوڑا جو کے بغیر (بھوکا) تھا اور زین کا ٹھنڈا گر وہی پڑا تھا اور جو بادشاہ روپے کے معاملہ میں سپاہی سے بخیلی کرنے، اس کے لیے جان کی بازی نہیں لگائی جاسکتی۔

اشعار: سپاہی کو روپیہ دے تاکہ وہ سر قربان کر دے۔
اگر تو اس کو روپیہ نہیں دے گا تو وہ دنیا میں (کہیں) بھاگ جائے گا۔
جب بہادر کا پیٹ بھرا ہوگا تو وہ تیزی سے حملہ کرے گا۔
اور خالی (بھوکا) پیٹ تو بھاگنے میں تیزی دکھاتا ہے۔

تشریح

سپاہی کا دل جیتنے کے لیے ضروری ہے کہ حاکم وقت روپے پیسے کے معاملہ میں کنجوسی کام نہ لے۔ ایسی حالت میں سپاہی کبھی جان کی بازی نہیں لگائے گا۔
بھوکا سپاہی دلیری سے کام نہیں لے گا۔ بلکہ راہ فرار اختیار کرنے لگے گا۔ اس کے برعکس جو سپاہی سیر ہوگا، وہ اپنے خداوند کے لیے بے جگر می سے لڑے گا۔

حکایت نمبر ۱۵: وزیروں میں سے ایک برطرف ہو گیا اور فقیروں کے حلقہ میں

اثر برکت صحبت ایشان در وی اثر کرد و جمعیت خاطرش دست داد۔
ملک بار دیگر برد، دل خوش کرد و عمل فرمود۔ قبولش نیامد و گفت:
معزولی بہ کہ مشغولی۔

آنان کہ بکج عافیت بنشند
دندان سگ و دہان مردم بستند
کاغذ بدریدند قلم بشکستند
وزر دست زبان حرف گیران بستند

معانی

معزول شدن : معطل ہونا۔ کج عافیت : گوشہ آرام۔ دندان سگ :
کتے کے دانت۔ دہان مردم : لوگوں کے منہ۔ مراد : زبانیں۔
شکستن : توڑنا۔ حرف گیر : نکتہ چیں۔ رستن : رہائی پانا۔

ملک گفت : ہر آئینہ مارا، خرد مندی کافی باید کہ تدبیر مملکت
را بشاید، گفت : ای ملک، نشان خرد مندی کافی آنست کہ بچنین
کار ہاتن : درندہ۔

بہای برہم مرغان از آن شرف دارد
کراستخوان خورد و جانور نیازارد

معانی

ہر آئینہ : بہر حال۔ کافی : کامل۔ تدبیر مملکت : انتظام سلطنت۔
بشاید : مناسب ہو۔ تن در دادن : راضی ہونا۔ شرف : بزرگی، برتری۔

یہ گوش را گفتند : ترا ملازمت صحبت شیر بچہ وجہ اختیار افتاد
گفت : تا فضلہ صیدش می خورم و از شر دشمنان در پناہ صولت او،

شامل ہو گیا ان کی صحبت کی برکت نے اسے متاثر کیا۔ اور اسے دلی اطمینان حاصل ہو گیا۔ بادشاہ دوبارہ اس سے خوش ہو گیا۔ اور عہدہ پیش کیا۔ اس نے قبول نہ کیا۔ اور کہا: معزول رہنا مشغول (کام کرنا) رہنے سے بہتر ہے۔

اشعار: جو لوگ گوشہ عافیت میں بیٹھ گئے
انہوں نے کتوں کے دانتوں اور لوگوں کے منہ بند کر دیے۔
انہوں نے کاغذ پھاڑ ڈالے اور قلم توڑ دیا۔
اور وہ نکتہ چینی کرنے والوں کی زبان سے نجات پا گئے۔

تشریح: صاحب منصب کی ہر کوئی مخالفت کرتا ہے۔ اور جو دنیاوی تعلقات ختم کر کے گوشہ نشینی اختیار کرتا ہے۔ لوگوں کو اس کے خد فہ کوئی کرنے کا موقع نہیں ملتا۔ وہ گویا ایسے لوگوں کی تند و ترش باتوں سے نجات پا جاتا ہے اور اس پر کتے بھی نہیں بھونکتے۔

بادشاہ نے کہا ہمیں ایک کامل دانا چاہیے جو امور سلطنت کی تدبیر کر سکے (امور مملکت کا اہل ہو) کہا۔ اسے بادشاہ! کامل دانا کی ملامت یہ ہے کہ وہ ایسے کاموں میں خود کو نہ الجھائے۔

شعر: ہما تمام پرندوں پر اس لیے فضیلت رکھتا ہے۔
کہ وہ ہڈیاں کھاتا ہے اور کسی بانور کو تکلیف نہیں دیتا۔

تشریح:

ہما، کسی کو نہیں سستا۔ اور ہڈیاں کھا کر پیٹ بھر لیتا ہے۔ شیخ سعدی کی نگاہوں میں اس کی فضیلت اور برتری کا یہی سبب ہے۔

لوگوں نے سیاہ گوش کو کہا۔ تجھے شیر کی نوکری کی ضرورت کیوں پڑی؟ کہا
اس لیے کہ اس کے شکار کا بچا کھپا کھاتا ہوں اور اس کے دببے کی پناہ میں

زندگانی می کنم۔ گفتندش اکنون کہ بطل حمایتش در آمدی و بشکر
نعتش اعتراف کردی، چرا نزد یکر نیامی؟ تا بخلق خاصانت در آرد
و از بندگان مخلصت شمارد؟ گفت: همچنان از بطش او ایمن نیستم۔

اگر صد سال گبر آتش فروزد
چو یک دم اندر و افتد، بسوزد

معانی

سیہ گوش: ایک جنگلی جانور جس کے کان لمبے ہوتے ہیں۔ فضلہ: بچا کھچا۔
شر: فتنہ، شرارت۔ صولت: رعب۔ غسل: سایہ۔
بطش: حملے کی تندی۔ ایمن: محفوظ۔ گبر: آتش پرست۔

افتد کہ: ندیم حضرت سلطان رازر بیاید و باشد کہ سر برود و حکما
گفتہ اند: از تلون طبع پادشایان بر حذر باید بودن۔ کہ وقتی بسلامی بر
نخندد گا ہی بدشنامی، خلعت دہند و آوردہ اند کہ طرافت بسیار کردن
ہمزندیمانست و عیب حکیمان:

تو بر سرِ قدرِ خویشتن باش و وقار
بازتی و طرافت بندیمان بگذار

معانی

افتد: اتفاق ہوا ہے۔ ندیم: مصاحب، ساتھی۔ تلون: رنگا رنگی،
بدل جانا۔ ہمز: خوبی۔ بازتی طرافت: ہنسی مذاق۔

حکایت نمبر ۱۶: یکی از رفیقان، شکایت روزگار و مساعد پلش

دشمنوں کے شر سے زندگی بسر کرتا ہوں۔ لوگوں نے اسے کہا۔ اب جبکہ تو اسکی حمایت کے سایے میں آگیا ہے اور اسکی نعمت کا شکر کے ساتھ اعتراف کر لیا ہے۔ اسکے اور زیادہ نزدیک کیوں نہیں آتا؟ تاکہ وہ تجھے اپنے حلقہ خاص میں شامل کر لے۔ اور اپنے مخلص بندوں میں تجھے شمار کر لے۔ کہا۔ اس طرح میں اسکی غضبناکی سے محفوظ نہیں ہوں۔

شعر: اگر آتش پرست سو سال آگ روشن کرے۔
جب ایک لمحہ کے لیے اس میں گر جائے گا جل جائے گا۔

تشریح:

آگ کسی کا لحاظ نہیں کرتی۔ اس کی خاصیت جلا نا ہے۔ ہر وہ چیز جو اسکی زد میں آتی ہے، جل جاتی ہے۔ آتش پرست آگ کی پوجا کرتا ہے۔ لیکن آگ اس کا لحاظ بھی نہیں کرتی اور اسے جلا کر خاکستر کر دیتی ہے۔

ایسا اتفاق ہوتا ہے کہ بادشاہ کا مصاحب دولت پائے۔ یہ بھی ممکن ہے کہ اس کا سر چلا جائے اور داناؤں نے کہا ہے کہ بادشاہوں کی بدلتی ہوئی طبیعت سے بچتے رہنا چاہیے کیونکہ ایک وقت (کبھی) وہ سلام کرنے پر ناراض ہو جاتے ہیں اور کبھی گالی پر خلعت دیدیتے ہیں اور کہتے ہیں کہ بہت زیادہ مذاق کرنا مصاحبوں کی خوبی ہے اور داناؤں کا عیب۔

شعر: تو اپنی قدر و منزلت پر قائم رہ
اور کھیل اور ہنسی مصاحبوں کے لیے چھوڑ دے۔

تشریح: سعدی کہتے ہیں کہ ہنسی مذاق، داناؤں کا شیوہ نہیں۔ ایسی باتیں تو مصاحبوں ہی کو زیب دیتی ہیں۔ داناؤں کو بادشاہ کے حضور متانت اور سنجیدگی اختیار کرنی چاہیے۔ وگرنہ بادشاہ کی نگاہوں میں ان کی قدر و منزلت کم ہو جائے گی۔

حکایت نمبر ۱۶: دوستوں میں سے ایک (دوست) ناموافق زمانے کی

من آورد که : کفاف اندک دارم و عیال بسیار ، و طاقتِ بارِ فاقہ نمی آرم
بارِ ما در دلم آمد کہ ، بہ اقلیمی دیگر ، نقل کنم تا در ہر آن صورت کہ زندگانی
کرده شود ، کسی را بر نیک و بدِ من اطلاع نباشد ؛

شعر :
بس گر سہ خفت و کس ندانست کہ کیست
بس جان بلب آمد کہ برو کس نگر نیست

معانی

افتد : اتفاق ہوا ہے - ندیم : مصاحب ، ساتھی . تلون : رنگارنگی . بدل جان
گر سہ : بھوکا - جان بلب آمدن : جان لبوں پر آنا - نیک و بد : اچھا اور برا

باز از شہادتِ اعدا بر اندیشم کہ : بطعنہ در قفائی من بخندند و سعی
مرا در حق عیال ، بر عدمِ مروت ، حمل کنند و گویند :

ببین آن بی حمیت را ، کہ ہرگز
نخواہد دید روی نیک سختی
کہ آسانی گزیند خوشتن را
زن دسدرزند بگذار د بہ سختی

معانی

شہادت : لعن طعن ، طعنہ - اعدا : جمع عدد کی ، دشمن - حمل کردن : بھنڈنا
در قفای من : میری پیٹھ پیچھے - بی حمیت : بے غیرت - گزیدن : اختیار کرنا . سعی : کوشش

و در علمِ محاسبہ ، چنانکہ معلومست ، چیزی دائم ، اگر بجایہ شما ،
جہتی معین شود کہ موجب جمعیتِ خاطر باشد ، بقیتِ عمر از عہدہ

شکایت میرے پاس لایا کہ میں روزی تھوڑی رکھتا ہوں اور بچے زیادہ اور مجھ میں فاقے برداشت کرنے کی ہمت نہیں ہے۔ کئی بار میرے دل میں آیا کہ میں دوسرے ملک میں چلا جاؤں تاکہ جس طریقے سے میں وہاں گزار دوں کسی کو میرے نیک و بد کی خبر نہ ہو۔

شعر : اکثر بھوکا سویا اور کسی نے نہ جانا کہ وہ کون ہے۔
بار بار جان لبوں پر آئی اور اس پر کوئی نہ رویا۔

تشریح : پر دیس میں اگر کوئی بھوکا بھی ہو۔ تو کسی کو پتہ نہیں چلتا۔ اسی طرح اگر کوئی مرجائے تو کوئی اس پر آنسو بہانے والا نہیں ہوتا۔ وطن میں لوگوں کو اصلیت کا پتہ چل جاتا ہے۔ لیکن پر دیس کیسی کیسی، اس کے اہل وطن سے چھپی رہتی ہے۔

پھر میں دشمنوں کے طعنوں کے متعلق سوچتا ہوں کہ وہ میری پیٹھ پیچھے مجھ پر طنزاً ہنسیں گے اور میری کوشش کو میرے بال بچوں کے حق میں مردتی سمجھیں گے اور کہیں گے :

اشعار : اس بے غیرت کو دیکھ جو برگز
نیک بختی (خوش قسمتی) کا منہ نہیں دیکھے گا۔
جو اپنے لئے آسودگی کا انتخاب کرتا ہے۔

(اور) بیوی اور بچوں کو مصیبت میں چھوڑ جاتا ہے۔

تشریح : جو شخص اپنے بیوی بچوں کو مصیبت میں چھوڑ کر راہ فرار اختیار کرتا ہے۔ وہ انتہائی بے غیرت انسان ہے۔ ایسے بد بخت انسان کو دنیا کے کسی گوشہ میں سکون و راحت نصیب نہیں ہوتی۔

اور علم حساب میں جیسا کہ (آپکو) معلوم ہے میں کچھ جانتا ہوں۔ اگر آپ کی بدولت کوئی خدمت میرے لیے مقرر ہو جائے جو میری دلجمعی کا باعث ہو تو

شکرِ آن بیرون آمدن نتوانم - گفتم - عملِ پادشاه، ای برادر، دو طرف دارد؛ امید و بیم
یعنی امیدِ نان و بیمِ جان و خلافتِ رایِ خردمندانست بدان امیدِ دینِ بیمِ افتادن،
کس نیاید بخانه درویش

کہ: فراخ زمین و باغ بدہ
یا بہ تشویش و غمتہ راضی شو
یا جگر بند: پیشِ زراغ بنہ

معانی

محاسبہ: حساب۔ عمل: نوکری۔ جہت: عہدہ۔ جمعیتِ خاطر: سکونِ دل
بیم: ڈر۔ افتادن: گرنا۔ جگر کا ٹکڑا: بیٹا۔ نان: روٹی۔
زراغ: کوا۔ بنہ: رکھ دے۔

گفت۔ این موافقِ حالِ من نہ گفتی و جوابِ سوالِ من تیاوردی۔ نشنیدہ ای کہ،
ہر کہ خیانت و رزد دستش از حساب بلرزد؛

راستی موجبِ رضایِ خداست
کس ندیدیم کہ گم شد، از رہِ راست

معانی

خیانت و رزیدن: بددیانتی کرنا۔ دستش: اس کا ہاتھ۔ از حساب بلرزدا
حساب سے ڈرتا ہے۔ رضائے خدا: خدا کی خوشنودی

و حکما گفتم اند، چہار کس از چہار کس بجان برنجند: حرامی از سلطان و دزدانِ پاسبان
و فاسق از غماز و روپی از محتسب، و آزا کہ حساب پاکست از محاسب چہ پاکست

ممکن فراخ روی در عمل، اگر خواہی
کہ وقتِ رفعِ تو باشد مجالِ دشمنِ تنگ
تو پاک باش و مدار از کس ای برادر، پاک
زنند جامہ ناپاک گازران برسنگ

باتی عمر میں اس کے شکر سے عہدہ برآ نہیں ہو سکوں گا۔ میں نے کہا۔ اے بھائی بادشاہ کے کام دو پہور رکھتے ہیں۔ امید اور ڈر یعنی روٹی کی امید اور جان کا ڈر۔ اور اس امید پر اس خطرے میں پڑنا عقلمندوں کی رائے کے خلاف ہے۔

اشعار : کوئی (آدمی) درویش کے گھر نہیں آتا
کہ زمین اور باغ کا خراج دے
یا تو تکلیف اور غم پر راضی ہو جا
یا کوئے کے سامنے اپنے جگر کا ٹکڑا رکھے

تشریح : صاحب زمین کو لگان دینا پڑتا ہے لیکن وہ غریب جس کے پاس نہ زمین ہے اور نہ باغ۔ وہ ان جھنجھٹوں سے آزاد ہے۔ اس سے کوئی لگان وغیرہ طلب کرنے نہیں آتا یا تو انسان ان بکھڑوں میں پھنسا رہے۔ یا پھر مفلسی کے ہاتھوں تکلیف کا مزہ چکھے اس نے کہا کہ تو نے یہ بات میری حالت کے مطابق نہیں کہی اور تو نے میرے سوال کا جواب نہیں دیا۔ کیا تو نے نہیں سن کہ جو کوئی خیانت کرتا ہے۔ اس کا ہاتھ حساب (پتال) سے لڑتا ہے۔

شعر : سچائی خدا کی رضا کا موجب (سبب) ہے
میں نے کسی کو نہیں دیکھا کہ سیدھے راستے سے بھٹکا ہو

تشریح : اللہ تعالیٰ کو سچائی پسند ہے اور سچے آدمی کو کوئی باک نہیں اور وہ صحیح اور سیدھے راستے سے کبھی نہیں بھٹک سکتا۔

اور داناؤں نے کہا ہے : چار شخص : چار شخصوں سے بہت تکلیف اٹھاتے ہیں : رہزن بادشاہ سے۔ چور۔ چوکیدار سے۔ بدکار۔ چغل خور سے اور فاحشہ منتجبہ (کو تو ال) سے۔ اور جس کا حساب صاف ہو اسے حساب لینے والے کا کیا ڈر ہے۔

اشعار :

تو اپنے عمل (ملازمت) میں فراخ دل اختیار نہ کر۔ اگر تو چاہتا ہے
کہ تیری بھڑائی کے وقت دشمن کی ہمت تنگ ہو
تو پاک رہ : اور اے بھائی کسی سے نہ ڈر
(کیونکہ) دھو بی ناپاک کپڑے کو پتھر پر مارتے ہیں

معانی

حرامی : ڈاکو ۔ فاسق : بدکار ۔ غماز : چغل خور ۔ روسپی : فاحشہ عورت
مدعی : دشمن ۔ دعویٰ کرنے والا ۔ محتسب : شرعی کوتوال ۔ حسن سیرت : کردار کی خوبی
فرخ رومی : فراخ دلی ۔ وقت دفع : برطرفی کے وقت ۔ باک : ڈر ۔ جائزہ ناپاک
میٹھے کپڑے ۔ گمازبان : دھوبی

گفتم : حکایت آن رو بہ مناسب تست ، کہ دیدندش گریزان افتان و خیزان
کسی گفتش : چه آفتست کہ موجب منافقتست ؟ گفتا : شنیدہ ام کہ شتر را بسخرہ
می گیرند ۔ گفت : ای سفیہ ! شتر را با تو چه منافقتست و ترا بدر چه مشابہت ؟
گفت : خاموش ، کہ اگر حسودان بغرض گویند ، کہ این شتر است و گرفتار آیم کرا غم
تخلیص من دارد ؟ تا تفتیش حال من کنند و تا تریاق از عراق آورده شود ، مارگزیدہ
مردہ باشد ۔ ترا ہمچنین نفست و دیانت و تقویٰ و امانت ، اما معاندان در کمین اند
و مدعیان گوشہ نشین ۔ اگر آنچه حسن سیرت تست ، بخلاف آن تقریر کنند و در معرض
خطاب پادشاہ آئی ، در آن حالت کرا مجال مقاتلت باشد ؟ پس مصلحت آن بنیم کہ ملک
قناعت را حراست کنی و ترک ریاست گوئی :

بدریا در ، منافع بی شمارست
و گر خواہی سلامت ، برکنارست

معانی

رو بہ : لومڑی ۔ افتان و خیزان : گرتے پڑتے ۔ منافت : خوت ۔ سخرہ : بیگار
بغرض : دشمنی کی وجہ سے ۔ تخلیص : خلاصی ، رہائی ۔ سفیہ : احمق ۔ مارگزیدہ : سانپ
کا ڈسا ہوا ۔ در کمین اند : گھات میں ہیں ۔ در معرض خطاب پادشاہ : بادشاہ کی جواب طلبی
مجال ، بہت ۔ مقاتلت : بات چیت

تشریح : انسان کو کسی بھی کام میں حد سے تجاوز نہیں کرنا چاہیے اور احتیاط برتنی چاہیے محتاط
اشخص کا کوئی کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔ بددیانت گرفت میں آتا ہے۔ جس طرح دھو بی میلے کچیلے
پکڑوں کو پتھر پر مارتا ہے۔ اسی طرح بددیانت لوگ تکالیف اٹھاتے ہیں۔

میں نے کہا، اس لومڑی کی کہانی تیرے حال کے مطابق ہے کہ جسے لوگوں نے
بھاگتے اور گرتے پڑتے دیکھا۔ کسی نے اس (لومڑی) سے کہا۔ کیا مصیبت ہے جو تیرے خوف
کا سبب ہے؟ اس نے کہا۔ میں نے سنا ہے کہ لوگ اونٹوں کو بیگاریں پکڑ رہے ہیں۔ کہا۔
اے احمق! اونٹ کو تجھ سے کیا نسبت ہے؟ اور تیری اس سے کیا مشابہت؟ لومڑی نے
کہا۔ خاموش! اگر حاسد دشمنی کی وجہ سے کہہ دیں کہ یہ اونٹ ہے اور میں پکڑی جاؤں
کون میری ربائی کی فکر کرے گا؟ جب تک کہ لوگ میرے حال کی تفتیش کریں اور جب تک
تریاق عراق سے لایا جائے گا، سانپ کا ڈسا برا مر جائے گا۔ تجھ میں فضیلت دیانت
پر بیزگاری اور امانت کی خوبیاں، ہے۔ لیکن دشمن گھات میں ہیں اور کونے میں چھپے بیٹھے ہیں
جیسا کہ تیرے کردار کی خوبی ہے، اگر وہ اس کے برخلاف باتیں کریں تو بادشاہ کے عتاب
میں آجائے گا۔ اس حالت میں کس میں بولنے کی ہمت ہوگی؟ پس میں بہتری اس میں دیکھنا
ہوں کہ۔

تو قناعت کے ملک کی حفاظت کر اور ریاست (افسری) کا خیال چھوڑ دے۔
شعر:

سمندر میں بے شمار فائدے ہیں

اور اگر تو سلامتی چاہتا ہے تو وہ کنائے پر ہے

سمندر سے انسان بہت سے فائدے حاصل کر سکتا ہے۔ لیکن اس میں جان کا بھی

خطرہ ہے۔ اسی طرح بادشاہ کی ملازمت میں جہاں بہت سے فائدے ہیں، وہاں نقصان
بھی ہے۔

رفیق این سخن بشنید و بهم برآمد و روی از حکایت من درسم کشید و سخن ہائی رنجش آمیز
گفتن گرفت کہ این چه عقل و کفایت است و فہم و درایت ؟ قول حکما درست آمد کہ گفتہ اند
وستان در زندان بکار آیند کہ بر سر سفرہ ہمہ دوست نمایند :

دوست مشہار ، آنکہ در نعمت زند

لاف یاری و برادر خواندگی

دوست آن باشد کہ گیرد دست دوست

در پریشان حالی و در ماندگی

معانی

سمنہائے رنجش آمیز : ناراضی کی باتیں ، کفایت ، درایت ، ادراک ، سمجھ ، ذہانت
زندان : قید خانہ ، سفرہ : دسترخوان - لاف زدن : ڈینگیں مارنا - دست گرفتن : ہاتھ پکڑنا
در ماندگی : بے بسی -

دیدم کہ متغیر می شود و نصیحت بغرض می شنود - بنزدیک صاحب دیوان رفتم ،
بسابقہ معرفتی کہ در میان ما بود ، صورت حالش بگفتم و اہمیت و استحقاقش بیان کردم ، تا بکاری
مختصرش نصب کردند - چندیں برین برآمد - لطف طبعش را بدیدند و حسن تدبیرش را پسندیدند
و کارش از آن درگذشت و مرتبتی و بالاتر از آن ممکن شد و ہمچنین نجم سعادتش در ترقی
بود ، تا باو رج ارادت رسید و مقرب حضرت سلطان و مشار الیہ و معتمد علیہ گشت - بر ملا
حالش شادمانی کردم و گفتم :

ز کار بستہ مینیش و دل شکستہ مدار

کہ آب چشمہ حیواں درون تار کیست

أَلَا لَا تَحْزَنَنَّ أَخَوَالِيَّ

بَلَلَرَحْمَنِ الطَّافُ خَفِيَّ

منشین ترش از گردش ایام ، کہ صبر

تلخت و لیکن بر شیرین دارد

دوست نے یہ بات سنی اور منہ بنا لیا اور میری حکایت سے منہ موڑ لیا۔ اور نجش کی باتیں کرنے لگا کہ یہ کیا عقل اور دانائی اور فہم و فراست ہے؟ واناؤں کا یہ قول درست ہوا کہ انہوں نے کہا ہے: دوست قید خانے میں کام آتے ہیں۔ کیونکہ دسترخوان پر سب دوست دکھائی دیتے ہیں۔

اشعار: اس شخص کو دوست مت سمجھ جو خوش حالی (کے زمانے) میں دوستی

اور بھائی چارے کی ڈینگیں مارتا ہے۔

دوست وہ ہوتا ہے جو دوست کا ہاتھ تھامتا ہے (مدد کرتا ہے)۔

پریشان حالی اور بے بسی میں۔

تشریح: دوست وہ جو مصیبت میں کام آئے۔ اچھے دنوں میں تو لوگ دوستی کا دم بھرتے ہیں۔ لیکن مصیبت کے وقت آنکھیں چڑا لیتے ہیں۔ شیخ سعدی فرماتے ہیں کہ صحیح اور پُر خلوص دوست وہی ہے، جو انسان کی مصیبت کے وقت اس کی اعانت کرے اور اس کے کام آئے۔

میں نے دیکھا کہ اس کا رنگ بدل رہا ہے اور میری نصیحت غرض کی وجہ سے سن رہا ہے۔ میں اپنی پرانی شناسائی کی وجہ سے ایک ذریعہ کے پاس گیا اور اس کی صورت حال بیان کی اور اس کی قابلیت اور استحقاق (حق دار ہونا) کا ذکر کیا۔ یہاں تک کہ انہوں نے اسے ایک معمولی سے کام پر لگا دیا۔ اس بات کو کچھ ہی عرصہ گزرا تھا کہ لوگوں نے اس کی طبیعت لطف کو دیکھا اور اس کی تدبیر کی خوبی کو پسند کیا اور اس کا کام ترقی کر گیا اور وہ اس سے بڑے مرتبے پر پہنچ گیا۔ اسی طرح اس کے نصیب کا ستارہ عروج پر تھا یہاں تک کہ ارادہ (عقیدت) کی بلندی پر پہنچ گیا اور بادشاہ کا معاصی، مشیر اور اعتبار بنی ہو گیا۔ میں نے اس کے حال (حالت) کی سلامتی پر خوشی کا اظہار کیا اور کہا:

تو اپنے کام کے رُک جانے کے باوجود میں نہ سوچ اور مایوس نہ ہو

کیونکہ اب حیات کا چشمہ تازگی میں ہے۔

مسیبوتوں میں پھنسنے والے خبردار۔ مال نہ کر۔

مگر خداوند کریم کی مہربانیاں پوشیدہ ہیں۔

نورانی کی گردش سے ہوا۔ ہوا کیونکہ یہ

اگرچہ ہوا سے نہیں مٹی بنتی۔ مٹی سے ہوا نہیں بنتی۔

معانی

متغیر شدن : حالت تبدیل ہونا۔ صاحب دیوان : وزیر۔ سابقہ معرفت : پرانی جان پہچان
استحقاق : مستحق ہونا، حقدار۔ طبع طبع : طبیعت کی اچھائی۔ کارش درگذشت : اس
کا کام ترقی کر گیا۔ نجم سعادت : خوش بختی کا ستارہ۔ اوج : بلندی۔ ارادت :
عقیدت۔ بالاتر : اونچا۔ مقرب : مصاحب

در آن قربت مرا با طایفہ ای یاران، اتفاق سفر افتاد۔ چون از زیارت مکہ باز آمدم
دو منزلم استقبال کرد۔ ظاہر حالش را دیدم، پریشان و در بیات درویشان۔ گفتم : چه حالت؟
گفت : آن چنانکہ تو گفتی۔ طایفہ ای حسد بردند و بنمایتم منسوب کردند و ملک ادام ملک
در کشف حقیقت آن، استقصا فرمود و یاران قدیم و دوستان حمیم از کلمہ حق، خاموش شدند
و صحبت دیرین فراموش کردند۔

نہ بینی کہ پیش خداوند جاہ
ستایش کنان دست بر بر نہبت؟
وگر روزگارش در آرد ز پای
ہم عالمش پای بر سر نہبت؟

معانی

باز آمدن : واپس آنا۔ بیات : صورت، شکل۔ بنمایتم منسوب کردن : خیانت
کا الزام لگانا۔ کشف حقیقت : اصلیت جاننا، حقیقت معلوم کرنا۔ استقصا :
تحقیق۔ دوستان حمیم : پختہ دوست، منخلص دوست۔ کلمہ حق : سچی بات
خداوند جاہ : صاحب مرتبہ، صحبت دیرین : پرانی دوستی۔ ستایش کنان :
تعریف کرتے ہوئے۔ بر : سینہ

فی الجملہ بانواع عقوبت گرفتار بودم، تا دین ہفتہ، کہ مژدہ سلامت حجاج رسید
از بندہ گرانم خلاص کردند و ملک موروثی خاص۔ گفتم : در آن نوبت اشارت من، قبول

تشریح :

انسان کو افسردہ اور غمگین نہیں ہونا چاہیے۔ مصیبت کے بعد راحت آتی ہے اور ظلمتوں ہی میں اب حیات ملتا ہے۔ یعنی تکالیف کے بعد آسودگی اور آرام نصیب ہوتا ہے۔ انسان کو مصیبتوں کا مردانہ وار مقابلہ کرنا چاہیے۔ اللہ تعالیٰ کی مہربانیاں، نہ جانے کب اسے اپنے ہالے میں لے لیجے۔

سعدی صبر کی تلقین

کرتے ہیں۔ کیونکہ صبر کرنے والا انجام کار، کام و دہن کی شیرینی سے ضرور حظ اٹھاتا ہے۔

اسی دوران مجھے دوستوں کی ایک جماعت کے ساتھ سفر کا اتفاق ہوا۔ جب میں مکہ کی زیارت سے واپس آیا۔ تو اس نے دو منزل پر (آگے آکر) میرا استقبال کیا۔ میں نے دیکھا اس کی خاموشی حالت پریشان اور فقیروں کی سی تھی۔ میں نے کہا: کیسا حال ہے؟ کہا: جیسا کہ تُو نے کہا تھا۔ ایک گروہ نے حسد کیا اور مجھ پر خیانت کا الزام لگایا اور بادشاہ نے خدا اس کی سلطنت قائم رکھے، اس کی حقیقت جاننے کے لیے کوئی توجہ نہ کی اور پرانے رفیق اور بچے دوست بھی بات کہنے سے خاموش رہے اور پرانی صحبت کو بھلا بیٹھے۔

اشعار :

تُو نے نہیں دیکھا کہ صاحب منصب کے سامنے

لوگ تعریف کرتے ہوئے ہاتھ پیسنے پر کھتے ہیں۔

اگر زمانہ اسے گرا دے (عاجز کر دے)،

تو سارا جہان اس کے سر پر پاؤں رکھتا ہے

تشریح :

ہر کوئی چڑھتے سوج کی پوجا کرتا ہے۔ صاحب جاہ کی لوگ تعظیم کرتے ہیں، اور جب وہ معائب کا اسیر ہو جاتا ہے تو لوگ اس کی پروا نہیں کرتے۔ بلکہ اسے روندتے ہوئے گزر جاتے ہیں۔

الفرض میں طرح طرح کی تکالیف اٹھاتا رہا یہاں تک کہ اسی ہفتہ عاجیوں کی سلامتی کی خوش خبری پہنچی۔ مجھے ذہنی زنجیروں سے آزاد کر دیا اور خاندانی جائداد مجھے واپس ملی میں نے کہا: اس وقت تم نے میری بات نہ مانی جیسا کہ

نکردی کہ گفتم: عمل پادشاهان چون سفر دریاست، خطرناک و سودمند، یا گنج برگیری،
در طعم نمیری،

یا زرد، بہر دو دست، کند خواہ در کنار
یا موج، روزی افکندش مرده، بر کنار

معانی

انواع، قسم قسم کی، عقوبت، سزا، مرده، خوشخبری، بندہ گراں، بھاری
زنجیریں، خلاص کرد، چھوڑ دیا، گنج، خزانہ، در کنار، دامن میں، دریا بہمند
سودمند، فائدہ مند، افکندن، گرانا، بر کنار، کنارے پر۔

مصلحت ندیدم، ازین بیش ریش در دلش بہ ملامت خراشیدن و نمک پاشیدن
بدین کلمہ اختصار کردم

ندانستی کہ، بھنی بند بر پای
چو در گوشت نیامد پسند مردم
دگر رہ چون نداری طاقت نیش
مکن انحشت در سوراخ کثر دم

معانی

مصلحت، بھلائی، ریش دروں، دل کا زخم، خراشیدن، پھینا، پاشیدن، چھڑکنا
بند، بیڑی، در گوشت، تیرے کانوں میں، پسند مردم، لوگوں کی نصیحت
نیش، ڈنک، کثر دم، بچھو۔

حکایت ۱۷: تنی چند در صحبت من بودند۔ ظاہر ایشان بصلاح آراستہ و یکی از بزرگان
در حق این طائفہ حسن ظنی بلیغ داشت و ادرازی معین کردہ، تا یکی ازیناں حرکتی کردہ مناسب
حال در دیشان۔ ظن آن شخص فاسد شد و بازار ایشان کاسد۔ خواستم تا بطریق کفاف بہ اطلاع
مستخلص کنم۔ آہنگ خد متقی کردم۔ در باقم رہانہ کرد و جفا کرد۔ معذرتش۔ داشتہ کہ گفتہ

میں نے کہا تھا۔ بادشاہوں کی ملازمت سمندر کے سفر کی طرح خطرناک اور مفید ہے۔ یا تو خزانہ پائے گا یا گرداب میں ہلاک ہوگا۔

شعر : یا تو خواجہ دونوں ہاتھوں سے دامن میں دولت سمیٹتا ہے۔

یا ایک دن موج اسے مڑوہ حالت میں کنارے پر پھینک دیتی ہے۔

تشریح : سمندر سے فائدے بھی اٹھائے جاسکتے ہیں اور جان کا خطرہ بھی ہوتا ہے۔ سعدی کے نزدیک بادشاہ کی ملازمت سمندر کی مثال ہے۔ جہاں وہ انعام سے نوازتا ہے وہاں اس کے عتاب سے دوچار بھی ہونا پڑتا ہے۔

میں نے (کوئی) فائدہ نہ دیکھا کہ اس سے زیادہ اس کے دل کے زخموں کو ملامت سے چھیلوں اور نمک پاشی کروں۔ اس بات پر (قصہ) مختصر کر دیا۔

اشعار :

تو نہیں جانتا کہ تو پاؤں پر بیڑی دیکھے گا
جب تیرے کانوں میں لوگوں کی نصیحت نہیں آئی
اگر تو ڈنک برداشت کرنے کی طاقت نہیں رکھتا
تو بچھو کے سوراخ میں انگلی نہ ڈال

تشریح : دنیا میں اچھے برے سبھی ہوتے ہیں۔ اگر کوئی اچھوں کی نصیحت پر عمل نہ کرے تو اسے زیاں اٹھانا پڑتا ہے۔ جب انسان زیاں اٹھائے تو اسے آہ و زاری نہیں کرنی چاہیے۔ بچھو کے سوراخ میں انگلی ڈالنے پر بچھو کے ڈنک کا صدمہ برداشت کرنا پڑتا ہے۔ اسی طرح کوئی شخص بُرا کام کرے گا تو اس کا نقصان بھی اٹھائے گا۔

حکایت ۱۷ : چند لوگ میری صحبت میں تھے۔ ان کی ظاہری حالت نیکی سے آراستہ تھی۔ بزرگوں میں سے ایک اس جماعت کے حق ابارے میں بڑا اچھا خیال رکھتا تھا۔ اس نے ایک وظیفہ مقرر کر دیا۔ یہاں تک کہ ان میں سے کسی ایک نے ایسی حرکت کی جو درویشوں کے شایان نہیں تھی۔ اس شخص کا گمان خراب ہو گیا (عقیدہ متزلزل ہو گیا) اور ان کا بازار کھوٹا ہو گیا (قدر و قیمت گر گئی)۔ میں نے چاہا کہ کسی طرح دوستوں کا روزینہ پھر جاری کراؤں۔ میں نے اس کی خدمت میں جانے کا ارادہ کیا۔ دربان نے مجھے جانے نہ دیا اور زیادتی کی۔ میں نے اسے معذور سمجھا کیونکہ لوگوں نے کہا ہے

در میر و وزیر و سلطان را
 بی وسیت مگرد پیرا من
 سنگ و دربان چو یافتند غریب
 این گریبان نش گیرد ، آن دامن

معانی

تنی چند : کچھ لوگ ۔ حسن ظن : اچھا خیال ۔ بلیغ : بہت زیادہ ۔ ادراری : وظیفہ
 فاسد : خراب ۔ بازار ایناں کا سد : ان کا بازار کھوٹا ہو گیا ۔ کفایت : روزینہ
 مستخلص کنم : جاری کراؤں ۔ آہنگ : ارادہ ۔ پیرامن : گرو

چندانکہ مقربان حضرت آن بزرگ بر حال من وقوف یافتند ، با کرامت در آوردند و برتر
 مقامی معین کردند اما بتواضع فروتر نشستم و گفتم :
 بگذر کہ بسندہٴ خمیہ من
 تادرصفت بندگان نشینم

معانی

مقربان : صاحبین ۔ وقوف یافتن : آگاہ ہونا ۔ اکرام : عزت ۔ تواضع : انکسار
 فروتر : نیچے ۔

گفت ۔ اللہ اللہ ! چہ جای این سمنست ؟
 گر بر سر و چشم ما نشینی
 نازت بکشم کہ ناز منی

معانی

اللہ اللہ : کلمہ استعجاب ۔ سمن : بات ۔ نازت بکشم ۔ میں تیرے ناز اٹھاؤں گا
 جائے : مقام ، موقع

اشعار: بادشاہ، وزیر اور سردار کے دروازہ پر

کسی وسیلے کے بغیر نہ پھر۔

کتا اور دربان نے جب کسی کو پر دیسی پایا

اس دربان نے اسے گریبان سے پکڑا اور اس (کُتے) نے دامن۔

تشریح: بڑے آدمیوں کے دروازے پر کسی وسیلے کے بغیر جانا دانشمندی نہیں،

جو ایسا کرتا ہے اسے ذلت اٹھانی پڑتی ہے۔ یہاں تک کہ کُتے اور دربان کے ہاتھوں بھی

اس کی تذلیل ہوتی ہے۔

جس قدر اس بزرگ کے خاص مصاحب میرے حال سے واقف ہوئے۔ مجھے، احترام

کے ساتھ لاتے اور ادنیٰ جگہ مقرر کی، لیکن میں تواضع (انکسار) کے سبب نیچے بیٹھ گیا اور

کہا

شعر

میں حقیر غلام ہوں اس لیے مجھے اجازت دے

کہ میں غلاموں کی صف میں بیٹھوں

اس نے کہا۔ اللہ اللہ۔ اس بات کا یہاں کون سا موقع ہے۔

شعر

اگر تو میرے سر اور آنکھوں پر بیٹھے

تو میں تیرے ناز اٹھاؤں گا کیونکہ تو نازین ہے۔

فی الحمد بنشستم و از برداری سخن پوچستم، تا حدیثِ ذلتِ یاران در میان آمد، گفتم :

چه جرم دید، خداوند سابق الانعام ؟
کہ بندہ در نظر خویش خواری دارد
خدای راست مسلم بزرگواری و حکم
کہ جرم بیند و نان برستداری دارد

معانی

سخن از برداری پوچستم : میں نے ہر قسم کی بات چیت کی۔ حدیث : بات ۔
ذلت : غلطی ۔ خداوند سابق الانعام : وہ آقا جو پہلے الانعام دیتا تھا ۔
خواری دارد : ذلیل سمجھتا ہے ۔ خدای راست : خدا کے لئے ہے ۔

حاکم این سخن عظیم پسندید و اسبابِ معاشِ یاران فرمود تا بر قاعدہ ماضی مہیا دارند
و مونت ایام تعطیل وفا کنند۔ شکر نعمت بگفتم و زمین خدمت بوسیدم و عذر جسارت
بخواسم۔ در حالتِ برون آمدن گفتم :

چو کعبہ قبلہ حاجت شد، از دیار بعید
روند خلق، بدیدارش، از بسی فرسنگ
ترا تحمل امثال ما بسباید کرد
کہ بیچ کس نزنند بر درخت بی برنگ

معانی

سخن عظیم : بڑی بات، اہم بات ۔ معاش : روزی ۔ مونت : بقایا ۔
عذر جسارت بخواسم : گستاخی کی معافی چاہی ۔ دیار بعید : دور دراز کا شہر
فرسنگ : کوس (فاصلہ) تحمل : برداشت ۔ امثال ما : ہم جیسوں ۔ بیچ کس نزنند :
کوئی آدمی نہیں مارتا۔ درخت بی بر : بے پھل درخت ۔ سنگ : پتھر

الغرض میں بیٹھ گیا اور میں نے ادھر ادھر کی باتیں کیں۔ یہاں تک کہ دوستوں کی خطا کا ذکر چھڑ گیا۔ میں نے کہا:-

اشعار: ایسے آقا نے جو پہلے انعام دیتا تھا کیا خطا بھی؟

کوہ بندے کو اپنی نظر میں ذیل رکھتا ہے۔

بزرگی اور حکم تو خدا ہی کے لئے مسلم ہیں

کہ خطا دیکھتا ہے پھر بھی روٹی دیتا ہے

تشریح: انسان اور خدا میں یہ فرق ہے کہ انسان، انسان کی غلطی معاف نہیں کرتا جب کہ خدا رحیم ہے۔ وہ انسان کی غلطیوں کو معاف کرتا چلا جاتا ہے اور اس کی روزی سے اسے کبھی محروم نہیں کرتا۔

حاکم نے اس اہم بات کو پسند کیا اور اس نے دوستوں کی روزی کا سامان کرنے کا حکم دیا کہ سابقہ اصول کے مطابق مہیا کریں اور ایام معطل کا خرچ بھی ادا کریں۔ میں نے اس نعمت کا شکریہ ادا کیا اور آداب بجالایا اور اپنی جرأت کی معافی چاہی اور باہر آتے ہوئے کہا:

اشعار:

جب کعبہ قبلہ حاجت ہوا تو دور دراز شہروں سے

لوگ طویل فاصلہ طے کر کے اس کی زیارت کو جاتے ہیں

تجھے ہم جیسوں کی باتیں برداشت کرنی چاہئیں

کیونکہ آدمی بے پھل کے درخت پر پتھر نہیں پاتا۔

تشریح: کعبہ قبلہ حاجات ہے۔ لوگوں کی دہاں مرا دیں پوری ہوتی ہیں، اور اسی لئے لوگ دور دراز سے وہاں جوق در جوق پہنچتے ہیں۔ اللہ نے جسے نعمتیں عطا کی ہیں، لوگ اس کے پاس آتے ہیں۔ اس لئے کسی سے نفرت نہیں کرنی چاہیئے۔ جو لوگ تہی دامن ہیں ان کے پاس کوئی نہیں جاتا۔

حکایت ۱۸ : ملک زاده ای، گنج فراوان از پدر، میراث یافت۔ دست کرم
برگشاد و داد سخاوت بداد و نعمت بی دریغ بر سپاہ و رعیت بر تخت،

نیا ساید مشام از طسبہ عود
بر آتش نہ کہ چون عنبر ہوید
بزرگی بایست ؟ بخشندگی کن
کہ دانہ تا نیفشانی نہ روید

معانی

ملک زاده : شہزادہ ۔ گنج فراوان : بہت بڑا خزانہ ۔ یافتن : پانا ۔
دست کرم برگشادن : مراد بخشش کرنا ۔ بے دریغ : بلا جھجک ۔ مشام : دماغ
بر آتش نہادن : جلانا ۔ بخشندگی : سخاوت ۔ دانا افشاندن : دانا بکھیرنا ۔
چون : کی طرح ۔ عنبر : ایک خوشبو

یگی از جلسای بی تدبیر نصیحتش آغاز کرد کہ : ملوک پیشین مرین نعمت را بسعی اندوختہ
اند و برای مصلحتی نہادہ دست ازین حرکت کوتاہ کن کہ واقعہ ہا در پیشست و دشمنان
از پس نہاید کہ وقت حاجت فرومانی :

اگر گنجی کنی بر عامیان بخش
رسد ہر کدخدایی را برنجی
چراستانی از ہر یک جوی سیم ؟
کہ گرد آید ترا ہر روز گنجی

معانی

جلسا : صاحبین ۔ بے تدبیر : خالی الذہن ۔ سعی : کوشش ۔ اندوختن : جمع کرنا
ابن نعمت را : اس دولت کو ۔ فروماندن : عاجز ہونا ۔ عامیان : عوام ۔ برنج
چادل ۔ سیم : چاندی ۔ گرد آمدن : جمع ہونا ۔

حکایت ۱۸۱

ایک شہزادہ نے بہت بڑا خزانہ اپنے باپ سے ورثہ میں پایا۔ اس نے بخشش کا ہاتھ کھولا (بخشش شروع کر دی) اور سخاوت کی داد دی اور نعمت سپاہیوں اور رعایا پر بے دریغ لٹانے لگا۔

اشعار:

عود کے طبلہ سے دماغ آسودہ (معطر) نہیں ہوتا
اسے آگ پر رکھ! تاکہ عنبر کی طرح خوشبو دے
اگر تجھے بزرگی چاہیے تو بخشش کر
کیونکہ جب تک تو دانہ نہیں بکھیرے گا وہ نہیں آگے گا۔

تشریح: عود کی خوشبودار لکڑی دماغ کو معطر نہیں کر سکتی۔ اس سے تو خوشبو اسی وقت اٹھتی ہے، جب اسے آگ میں ڈالا جائے۔ اس بات کا سہارا لے کر سعدی فرماتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ نے جنہیں دولت سے نوازا ہے، انہیں بخشش کرنی چاہیے۔ بخشش سے دولت کم نہیں ہوتی، بلکہ اس میں اضافہ ہوتا ہے۔ دانے بکھیرنے سے کھدیان ہاتھ آتا ہے اسی طرح بخشش سے دولت میں اضافہ ہوتا ہے۔

مصاحبوں میں سے ایک بے تدبیر نے اسے (شہزادے کو) نصیحت کرنی شروع کی کہ پہلے بادشاہوں نے اس دولت کو بخشش سے جمع کیا ہے اور کسی مصلحت کے لئے رکھ چھوڑا ہے تو اس حرکت سے باز آ کیونکہ بہت سے واقعات پیش آنے والے ہیں اور دشمن پیچھے پڑے ہیں۔ ایسا نہ ہونہ ورت کے وقت عاجز ہو جائے۔

اشعار: اگر تو مام لوگوں میں خزانہ تقسیم کرے
تو ہر گھر والے کو ایک پاؤں (کے برابر حصہ) ملے گا
تو ہر ایک سے ایک جو کے برابر چاندی بیوں نہیں لیتا

تاکہ تیرے پاس ہر روز ایک خزانہ جمع ہو۔
تشریح: لوگ ان گنت ہیں۔ اگر سب خزانوں کے متہ بھی کھول دینے جائیں تو ہر شخص کے حصہ میں مولیٰ رقم آئے گی۔ بادشاہ کے خزانے خالی ہو جائیں گے لیکن لوگوں کا کوئی بھلا نہ ہوگا۔ مصاحب کہتا ہے کہ بادشاہ کی بخشش بے سود ہے۔ اس سے تو بہتر یہ ہے کہ بادشاہ ہر شخص سے معمولی سی رقم وصول کرے۔ تاکہ اس کا خزانہ بھر جائے۔

ملک ردی ازین سخن در ہم کشید و موافق طبعش نیامد و مرد را ز جبر فرمود و گفت : خداوند تعالیٰ
 مرا ملک این مملکت گردانیده است کہ بخورم و بنخشم ، نہ پاس بآنم کہ نگاہ دارم ،
 قارون ہلاک شد ، کہ چہل خانہ گنج داشت
 نوشین روان مرود کہ نام نکو گذاشت

معانی

مرد : اس کو ۔ زبر فرمود : اسے دھمکایا ۔ گردانیدہ است : بنایا ہے
 نگاہ داشتن : حفاظت کرنا ۔ قارون : ایک بدنام اور کجسوس دولتمند ۔
 نوشین روان : نوشیروان عادل ۔ نام نکو : اچھا نام

حکایت : ۱۹

آوردہ اند کہ نوشیروان عادل را در شکار گاہی صید کباب کردند و نمک نبود ۔ غلامی
 بردست رفت تا نمک آرد ۔ نوشیروان گفت : نمک ب قیمت بستان تا رسمی نشود و
 دہ خراب نگردد ۔ گفتند ازین قدر چہ خلل زاید ۔ گفت : بنیاد ظلم در جہان اول اندکی
 بودہ است ، ہر کہ آمد ، برو مزیدی کرد تا بدین غایت رسیدہ ۔

اگر زباغ رعیت ملک خورد سیبی
 بر آوردند غلامان او درخت از بیخ
 بہ پنج بیضہ کہ سلطان ستم روا دارد
 زند لشکر یانش ہزار مرغ بسخ

معانی

صید : شکار ۔ دستا : گاؤں ۔ ب قیمت بستان : قیمت سے لینا ۔ رسمی
 نشود : رسم نہ پڑ جائے ۔ دہ : گاؤں ۔ خراب نگردد : تباہ نہ ہو جائے
 اندکی : تھوڑا ۔ غایت : انتہا ۔ از بیخ بر آوردن : جڑ سے اکھاڑ ڈالنا ۔
 بیضہ : انڈا ۔ بہ بیخ زدن : بیخ پر چڑھانا ، کباب بنانا ۔

بادشاہ نے اس بات سے منہ موڑ لیا اور یہ بات اس کی طبیعت کو اچھی نہ لگی اور اسے ڈانٹا اور کہا: اللہ تعالیٰ نے مجھے اس مملکت کا مالک بنایا ہے کہ میں کھاؤں اور بخشوں۔ مجھے چوکیدار نہیں بنایا کہ اس کی دیکھ بھال کروں۔

شعر: قارون جس کے پاس چالیں خزانے تھے مر گیا
(اس کے برعکس) نوشیروان عادل نہیں مرا کیونکہ نیک نام چھوڑ گیا۔

تشریح: قارون ان گنت دولت کا مالک ہونے کے باوجود سب کچھ مہیں چھوڑ گیا۔ اس کے برعکس نوشیروان انصاف پسند حکمران تھا۔ اس کا نام عدل کی وجہ سے آج تک زندہ ہے۔ جو توقیر اور تعظیم نوشیروان کو میسر آئی۔ وہ کنجوس قارون کے نصیب میں کہاں؟

حکایت: ۱۹: کہتے ہیں کہ نوشیروان عادل کے لیے کسی شکار گاہ میں شکار کے کباب بنائے گئے اور نمک نہ تھا۔ ایک غلام گاؤں میں گیا تاکہ نمک لائے۔ نوشیروان نے کہا نمک قیمت دے کر لینا۔ تاکہ رسم نہ پڑ جائے اور گاؤں تباہ نہ ہو جائے۔ لوگوں نے کہا۔ اس قدر کم مقدار سے کیا فرق پڑتا ہے؟ کہا۔ ظلم کی بنیاد شروع میں دنیا میں تھوڑی ہوئی ہے۔ جو کوئی آیا اس نے اس میں اضافہ کیا۔ یہاں تک کہ اس انتہا کو پہنچ گیا۔ اشعار:

اگر بادشاہ رعایا کے باغ سے ایک سیب کھائے
تو اس کے غلام درخت کو جڑ سے اکھاڑ ڈالیں گے
اگر بادشاہ پانچ انڈوں کے لیے ظلم کو درست سمجھتا ہے
تو اس کے سپاہی ہزار مرغ کو سیخ پر چڑھا کر کھالیں گے۔

تشریح: شیخ فرماتے ہیں کہ اگر بادشاہ رعایا سے اچھا سلوک کرے گا، تو اس کے ملازم بھی رعایا کی بہتری کا خیال رکھیں گے۔ اگر وہ معمولی سا ظلم کرے گا تو اس کے ملازم اس کی پیروی کرتے ہوئے لوگوں پر ظلم کی انتہا کر دیں گے۔

وزیری غافل را شنیدم کہ : خانہ رعیت خراب کردی تا خزانہ سلطان آبادان کند ۔
 بی خیر از قول حکما کہ گفتہ اند کہ ہر کہ خدای را عزوجل بیازارد تا دل خلقی بدست آرد ۔
 خدای تعالی ہمان خلق را برو گمارد تا دمار از روزگارش بر آرد ۔

آتش سوزان نکند باسپند
 آنچه کند دودِ دل مستمند

معانی

غافل : ایک غافل ۔ عزوجل : بزرگ و برتر ۔ دل بدست آرد : دل ہاتھ میں لے
 گمارد : مقرر کر دیتا ہے ۔ دمار از روزگار بر آوردن : ہلاک کر دینا ۔ سپند : حرم ۔
 آتش سوزان : جلتی ہوئی آگ ۔ دود : دھواں مراد آہ ۔

سرجملہ حیوانات گویند کہ شیرست کمترین جانوران خرد با اتفاق خربار بر بہ کہ شیر مردم در ۔
 مسکین خرا ، اگرچہ بی تیزست
 چون بار ہی برد ، عزیزست
 گاوان و خران بار بردار
 بہ ز آدمیان مردم آزار

معانی

سرجملہ حیوانات : جانوروں کا سردار ۔ خربار بر : بوجھ اٹھانے والا گدھا ۔
 مردم در : آدمیوں کو بچاڑنے والا ۔ بار ہی برد : بوجھ اٹھاتا ہے ۔ گاوان :
 بیل ۔ مردم آزار : لوگوں کو تکلیف دینے والا ۔

باز آیدیم بحکایت وزیر غافل : ملک را طرفی از ذمائم اخلاق او بقرائن معلوم شد ،
 در شکنجہ کشید و با نواع عقوبت بکشت ۔

۱ : عام کتابوں میں اذل لکھا ہے جس کے معنی ہیں ذلیل ۔

حکایت ۲۰:

ایک غافل وزیر کے بارے میں میں نے سنا کہ وہ رعایا کا گھرا جاتا تھا تاکہ بادشاہ کا خزانہ بھردے۔ وہ بے خبر داناؤں کے اس قول سے کہ انہوں نے کہا ہے، بے خبر تھا، کہ جو کوئی خدائے بزرگ دیرتر کو ناراض کرتا ہے تاکہ مخلوق کا دل جیت لے۔ اللہ تعالیٰ اسی مخلوق کو اس پر مقرر کر دیتا ہے تاکہ اس کا بھیجہ نکال دے۔ (ہلاک کر دے)

شعر:

جلتی ہوئی آگ بھی ہر مل کے ساتھ وہ کچھ نہیں کرتی
جو درد مند دل سے نکلا ہوا دھواں کرتا ہے

تشریح:

مظلوموں کی آہوں میں بے صدا اثر ہوتا ہے۔ آگ ہر مل پر وہ اثر نہیں کرتی جو ان کی بددعائیں ظالموں کے حق میں اثر کرتی ہیں۔ اس لئے ان کی آہوں سے اجتناب کیا جائے۔

کہتے ہیں کہ شیر تمام حیوانوں کا سردار ہے اور جانوروں میں سب سے کمزور گدھا ہے اور اس بات پر سب متفق ہیں کہ بوجھ اٹھانے والا گدھا، لوگوں کو بچھاڑ کھانے والے شیر سے بہتر ہے۔

شعر:

غریب گدھا اگرچہ بے تمیز ہے
لیکن چونکہ بوجھ اٹھاتا ہے اس لئے عزیز ہے
بوجھ اٹھانے والے ہیں اور گدھے
لوگوں کو ستانے والے انسانوں سے بہتر ہیں۔

ہم غافل وزیر کی حکایت کی طرف پھر رجوع کرتے ہیں۔ بادشاہ کو اس کی اخلاقی برائیوں میں سے کچھ کا اندازہ سے پتہ چل گیا۔ بادشاہ نے اسے شکنجہ میں کس دیا اور طرح طرح کی سزا دے کر مار ڈالا۔

حاصل نشود رضای سلطان
 تا خاطر بندگان نخبوئی
 خواہی کہ ، خدای بر تو بخشد
 با خلق خدای کن نیکوئی

معانی

ذمائم : جمع ذمیرہ کی ، بڑائیاں ، بقرائن ، اندازہ سے ، رضا ، خوشنودی ،
 بانواع عقوبت بخت : طرح طرح کی اذیت دے کر مار ڈالا ، نیکوئی کن : نیکی کر
 خاطر نخبوئی : تو دل خوش نہ کرے ۔

آوردہ اند کہ یہی از ستم دیدگان برو بگذشت در حال تباہ او تامل کرد و گفت :
 نہ ہر کہ قوت بازوی منصبی دارد
 بسطنت بخورد مال مردمان گزاف
 توان بخلق فرد بردن استخوان درشت
 دلی شکم بدرد چون بگیرد اندر ناف
 مانند ستم گار بد روزگار
 بماند برو لعنت پایدار

معانی

آوردہ اند : کہتے ہیں : ستم دیدگان : مظلوم (لوگ) تامل کرد : غور کیا ۔ قوت بازو :
 بازو کی طاقت ۔ منصبی : عہدہ ۔ مال مردمان : لوگوں کا مال ۔ گزاف : مفت
 استخوان درشت : سخت ہڈی ۔ فرد بردن بخلق : خلق سے نیچے اتارنا ۔ نگلنا ۔
 بدرد : بھار دیتی ہے ۔ ستم گار : ظالم ۔ پایدار : دائمی ، مستقل

اشعار : بادشاہ کی خوشنودی حاصل نہیں ہو سکتی
جب تک کہ تو مخلوق کی دلجوئی نہ کرے
اگر تو چاہتا ہے کہ خدا تجھ پر مہربانی کرے
تو، خدا کی مخلوق کے ساتھ نیکی کر

تشریح : جس طرح رعایا کے ساتھ بھلائی کر کے بادشاہ کا دل جیتا جاسکتا ہے۔ اسی طرح
اللہ تعالیٰ کی مخلوق کو خوش کر کے، خدا کی خوشنودی حاصل کی جاسکتی ہے۔

کہتے ہیں کہ اس کے ظلم سہنے والوں میں سے ایک شخص اس کے پاس سے گزرا۔ اس نے
اس (وزیر) کی تباہ حالی پر غور کیا اور کہا :

اشعار : وہ شخص جو کسی عہدہ پر قائم رہنے کی وجہ سے قوت بازو رکھتا ہے۔
یونہی لوگوں کا مال بڑپ نہ کرے
سخت بڑی کو خلق سے نیچے اتاراجا سکتا ہے
لیکن جب یہ ناف میں پہنچ جائے تو پیٹ پھاڑ دلاتی ہے۔
بد نصیب ظالم باقی نہیں رہتا۔
لیکن اس پر ابدی لعنت باقی رہ جاتی ہے۔

تشریح : ظلم سے حاصل کیا ہوا مال کبھی ہضم نہیں ہوتا۔ ایسا مال سخت بڑی کی طرح
ہوتا ہے۔ جو پیٹ میں جا کر پیٹ پھاڑ دلاتی ہے۔ ظالم آدمی قوم جاتا ہے۔ لیکن اس
کے ظلم کی بازگشت ہمیشہ سنائی دیتی ہے اور لعنت بن کر ہمیشہ کے لیے اس کے ناک
ساتھ وابستہ ہو جاتی ہے۔

برائے طلبہ بی۔ اے فارسی آئینل

پیام مشرق

علامہ اقبال کے حالات زندگی

منظموں کا ترجمہ مع فرہنگ و تشریح

از

کامران آرزو

علمی کتب خانہ اردو بازار لاہور

علامہ ڈاکٹر محمد اقبال

(۱۸۷۷ء - ۱۹۳۸ء)

حالات زندگی

اقبال ۹ نومبر ۱۸۷۷ء میں سیالکوٹ میں پیدا ہوئے۔ والد کا نام شیخ نور محمد تھا۔ آپ کے جد امجد کشمیری پنڈت تھے۔

علامہ اقبال نے ابتدائی تعلیم سیالکوٹ میں حاصل کی اور مولوی میر حسن ایسے عربی و فارسی کے ممتاز فاضل اور بزرگ کی تعلیم و تربیت سے فیضیاب ہوئے۔ ایف۔ اے کرنے کے بعد آپ نے گورنمنٹ کالج لاہور میں داخلہ لے لیا۔ جہاں پر و فیسر آرنلڈ ایسی عظیم ہستی نے آپ کے ذہن کو فلسفہ کے نور و سرور سے حنا بخشی۔ آپ گورنمنٹ کالج سے بی۔ اے اور ایم۔ اے کرنے کے بعد فلسفہ اور تاریخ کے پروفیسر مقرر ہوئے۔ زراں بعد ۱۹۰۵ء میں اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے لیے یورپ چلے گئے۔ انگلستان سے آپ نے بیرسٹری کی ڈگری حاصل کی اور ہرمین (میونخ) سے ڈاکٹریٹ فلاسفی کی ڈگری پائی۔ ۱۹۰۸ء میں آپ ہندوستان واپس آگئے۔ کچھ عرصہ آپ نے گورنمنٹ کالج میں بحیثیت پروفیسر کام کیا اور پھر وکالت شروع کر دی۔

حکومت برطانیہ نے ۱۹۲۲ء میں آپ کو دسرا خطاب عطا کیا اور مسلمانان ہند نے آپ کو ترجمان حقیقت، شاعر مشرق اور حکیم الامت کے خطابات سے نوازا۔ ۱۹۲۶ء میں آپ مجلس قانون ساز کے ممبر منتخب ہوئے۔ ۱۹۳۰ء میں آپ نے آل انڈیا مسلم لیگ کے اجلاس منعقدہ الہ آباد میں اپنا تاریخی خطبہ پڑھا اور تصور پاکستان پیش کیا۔

۲۱ اپریل ۱۹۳۸ء کو آپ نے وفات پائی اور شاہی مسجد لاہور کے سایے میں دفن ہوئے۔

ہزاروں سال نرگس اپنی بے نوری پر روتی ہے
بڑی شکل سے ہوتا ہے چمن میں دیدہ ورنپیدا

تصانیف

علامہ اقبال کے شعری مجموعے درج ذیل ہیں:
بانگ درا، بال جبریل، ضرب کلیم (اردو) اسرارِ خودی، رموزِ بے خودی، پیامِ مشرق،
زبورِ عجم، جاوید نامہ، پس چہ باید کرد۔ اقوامِ شرق۔ ارمغانِ حجازؐ۔ علاوہ بریں و درایک
فلسفیانہ تصانیف نثر میں ہیں۔ علمِ اقتصادیات، معاشیات سے متعلق ہے۔

۱۰ اس کا کچھ حصہ اردو شاعری پر مشتمل ہے۔

پیام مشرق

اقبال نے جس شعرو شاعری کو جنم دیا وہ منظم غور و فکر کا ردِ عمل ہے۔ اس میں انقلابی سماجی اور انسانی لہجہ شامل ہے۔ فکر و فلسفہ کا تیز رنگ ہے۔ وطنیت اور قومیت کے گہرے سائے ہیں۔ جدید شاعری کو آگے بڑھانے میں اقبال کا بڑا دخل ہے۔ اقبال دلوں کا عمل، حسن عقیدت اور کوششِ ناتمام کی تلقین کرتے ہیں اور عظمتِ رفتہ اور دیرینہ اسلامی روایات کا احساس دلاتے ہیں علامہ کی اردو اور فارسی شاعری جذبِ دروں اور جنونِ عشق کا نتیجہ ہے۔ ان کی شعرو شاعری میں جلال بھی ہے اور جمال بھی۔ شعروں میں کہیں حسن کا تہوج ہے اور کہیں جلال کا تلاطم۔

پیام مشرق: اقبال کی اہم ترین تصنیف ہے جس میں حقائقِ معارف کی دھنک جگہ جگہ سچی ہونے دکھائی دیتی ہے۔ جو اپنے دلپذیر اور دل کش رنگوں سے افرادِ قوم کی باطنی ترتیب کی جنابندی کرتی ہے۔

پیام مشرق پانچ حصوں میں منقسم ہے۔

پہلا حصہ: پہلا حصہ لالہ طور کے عنوان سے ہے اور رباعیات پر مشتمل ہے۔ یہ رباعیات فلسفہ کے گہرے رنگوں میں ڈوبی ہوئی ہیں اور بیشتر مسئلہ وحدت الوجود سے متعلق ہیں۔

دوسرا حصہ: پیام مشرق کے دوسرے حصہ کا عنوان 'افکار' ہے۔ اس عنوان کے تحت علامہ اقبال نے اپنے نوبہ نو اور تازہ بہ تازہ افکار کے رنگین پھول کھلائے ہیں اور خدا، انسان اور کائنات سے متعلق مسائل کو اپنے مخصوص شاعرانہ لب و لہجہ میں پیش کیا ہے۔

تیسرا حصہ: پیام مشرق کے تیسرے حصہ کا عنوان 'مئے باقی' ہے اور غزلیات پر مشتمل ہے۔ تیسرا حصہ سب سے زیادہ دلکش اور دلپذیر ہے۔ یہ حصہ شعریت اور فلسفہ کا خوشگوار آمیزہ ہے جس میں ایجاز و اختصار کے آبجینوں نے ایک حسین سی چکا چوند پیدا کر دی ہے۔ اقبال کی ان غزلوں میں ان کا مخصوص فلسفہ حیات چھلکتا ہے۔

چوتھا حصہ: چوتھے حصے کا نام "نقشِ فرنگ" ہے۔ نقشِ فرنگ میں انہوں نے

مغرب کے دانشوروں کے افکار و خیالات پر بے حد سیکھے ہوئے انداز میں تنقید کی ہے اور اپنے فکر کی بلندی اور خیال کی رفعت سے اشعار میں ایک دلکشی اور دلآویزی پیدا کر دی ہے۔
پانچواں حصہ:

پانچویں حصہ کا عنوان 'فردہ' ہے جس میں چند قطعات اور ابیات درج ہیں۔ اس حصہ میں علامہ اقبال نے حکیمانہ نکات کو ظریفانہ انداز میں پیش کیا ہے۔
اوج فکر اور رفعت خیال کے اعتبار سے اقبال کو ماضی اور حال کے تمام شعرا پر سبقت حاصل ہے۔ ان کی رفعت تخیل ان کے اپنے شعر کے مطابق ہے۔

بند بال چنانچہ کہ بر سپہریں
ہزار بار مرا نوریاں کمنہ کہ دند

فصل بہار

پہلا بند: خیز کہ در کوہ و دشت، خیمہ زد ابر بہار

مست ہزار

طلوئی سار

بر طرب جو ہار

کشت لالہ زار

چمن بیار

مشکل الفاظ: خیز: اُٹھ۔ کوہ: پہاڑ۔ خیمہ زد: خیمہ لگانا۔ ابر بہار: موسم بہار کا

بادل۔ مست ترنہ: گانے میں مگن۔ تلوئی: ایک پتھر۔ دراج قمیہ: سار: سیاہ

زنگ کا مرغ: طرب: کنارہ۔ جو ہار: ندی۔ کشتن: بونا۔ بیار: لانا۔

مطلب: اُٹھ کہ کوہستان اور صحرا میں بہار کے بادل نے خیمہ لگا دیا۔ بل: تلوئی تیر

اور مرغ سیاہ کیت گانے میں مگن ہیں۔ ندی کے کنارے کلاب اور لالہ کے پھول کھلے ہوئے

ہیں۔ اٹھیں دیکھنے والی آنکھ لالہ۔ اُٹھ کہ پہاڑ اور صحرا میں بہار کے بادل نے خیمہ لگا دیا

تشریح : اس بند میں علامہ اقبال نے موسم بہار کی منظر کشی کی ہے۔ ہر طرف پھول کھلے ہیں اور طرح طرح کے پنجھی چھپہارے ہیں۔ ایسے میں شاعر ان نظاروں سے لطف اندوز ہونے کی دعوت دے رہا ہے۔

دوسرا بند:	خیز کہ	گل رسید
باد بہاراں	وزید	
مرغ	آفرید	
لار	درید	
حسن	چید	
عشق	خرید	
خیز کہ	رسید	

مشکل الفاظ

راغ : صحرا۔ رسیدن : پہنچنا۔ باد بہاراں : موسم بہار کی ہوا۔ وزیدن : چلنا۔ مرغ : پرندہ۔ نوا آفریدن : گیت گانا۔ دریدن : پھاڑنا، چیدن : چٹنا، اپنانا۔ غم نو : نیا غم۔ خرید : خرید لیا، حاصل کر لیا۔

مطلب : اے مخاطب اٹھ : کہ باغ اور صحرا میں پھولوں کا قافلہ پہنچ گیا ہے۔ باد بہاری چلنے لگی ہے اور پرندے گارہے ہیں۔ گل لالہ نے (مستی کے عالم میں) اپنا گریبان چاک کر لیا ہے۔ پھولوں نے نیا روپ اختیار کیا ہے (اور) عشق نے تازہ غم اپنا لیا ہے۔ اٹھ کہ باغ اور صحرا میں پھولوں کا قافلہ آن پہنچا ہے۔

تشریح : علامہ اقبال موسم بہار کی عکاسی کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ باغ اور صحرا میں ہر طرف پھول کھلے ہیں۔ موسم بہار کی ہوا چل رہی ہے اور پرندے چھپہارے ہیں۔ ہر طرف مستی کا عالم ہے۔ یہاں تک کہ گل لالہ نے بھی اپنا دامن تار تار کر لیا ہے۔ پھولوں پر نکھار آیا ہے۔ جن کے سبب دلوں میں ایک ہیجان برپا ہے۔ شاعر اس کیف اور سرور زاموسم کے منظرہ کی دعوت دیتا ہے۔

تیرا بند	بیگان	غرض
.....	خون	جوش
.....	اے کہ	خوش
.....	درشمن	بوش
.....	باد	بنوش
.....	نغمہ سرا	پنوش
.....	بیگان	ندوش

مشکل الفاظ

بیگان : جمع بیل ۔ صندسگان : صلصل ، فاختہ نشینی : تو بیٹھا ہے ۔ خوش : نا خوش
آئین بوش : بوش کا قون ، اصول بو شمندی ۔ بادہ : شراب ۔ بنوش : پی نغمہ سرا :
گیت کا ۔ کل پنوش : پھول پہن لے ۔ مراد پھولوں سے لطف اندوز ہو۔

مطلب : ہمیں نغمہ سرا ہیں ۔ فاختہ میں شور مچا رہی ہیں ۔ چین کا لہو جوش پر ہے ۔ اے
من طلب : توجہ چاہیے بیٹھا ہوا ہے ۔ اصول پس صیور دے اور عقل کو خیر باد کہہ دے ۔ معنی
کی شراب پی لے ۔ گیت : اور پھولوں سے لطف اندوز ہو ۔ ہمیں گیت گا رہی ہیں اور فاختہ میں
نغمہ سرا ہیں ۔

تشریح : شام موسم بہار کے نئی روں سے لطف اندوز ہونے کی دعوت دیتے ہوئے
کہتا ہے کہ ہر طرف بیل اور فاختہ میں بچپا رہی ہیں ۔ پھولوں اور شاخوں کی رگوں میں خون جوش مار
ا رہا ہے اور اسے من طلب ایسے دلکش اور مغرب موسم میں تو گوشہ تنہائی میں نا خوش بیٹھا ہے ۔
اٹھ اور بوش و تراں کو خیر باد کہہ دے اور باغ میں چل کر شراب حقیقت کے گھونٹ بھرا حقیقت
کو پہچان لے ۔

چوتھا بند	خود نشینی	عدا غریب
.....	براب	نشین
.....	اب رواں	باز

زنگیں	آئندہ
لمنت	فردیں
بوسہ	برجیں
جبرہ	صحرائیں

مشکل الفاظ

جبرہ نشینی: کوٹھڑی میں بیٹھنا۔ گزریں: اختیار کر۔ بہ ہیں: دیکھو۔ مراد لطف حاصل کر۔
 ناز آفریں: ناز و نعمت میں پٹی ہوئی۔ لخت: لکڑا۔ بوسہ زلفش برجیں: اس کی
 پیشانی پر بوسہ دے رہی ہے۔ گزار: چھوڑ دے۔ فردیں: مراد بہار۔

مطلب: اسے منانا: جبرہ نشینی چھوڑ دے۔ اور صحرا کا کوٹھ اختیار کر لے۔ یعنی جبرہ
 کو چھوڑ کر صحرائیں چلا آ۔ اس کے کنارے بیٹھ کر بہتے ہوئے پانی کا نظارہ کر۔ ناز پروردہ زنگیں
 جبرہ بہار کے دل کا بحر ہے۔ جھک کر اس کی (آب رواں) پیشانی چوم رہی ہے۔ اسے منانا
 ایسے میں بحر سے تباہ نکل کر صحرائیں قیام کر۔

تشریح: شاعر موسم بہار کی منظر کشی کرتے ہوئے آب رواں اور زنگیں کے پھولوں سے
 سطر آفاقانے کی تائید کر رہا ہے۔ شاعر کے نزدیک ایسے موسم میں کمروں میں بند ہونا کفرانِ نعمت ہے
 پانچواں بند: دیدہ معنی .. بی خبر

لالہ	درمگر
نیمہ	بے خبر
می پلکش	جگر
شبنم	سحر
در	نور
دیدہ معنی	بے خبر

مشکل الفاظ

کمردر کمر: مراد بہتات، کثرت، نیمہ آتش: سرخ رنگ کی صوری

ہریر: پہلو میں مراد پہننے ہوئے۔ می چکد: ٹپکتی ہے۔ بر جگر: جگر پر۔ اشک سحر: صبح کے آنسو۔ انجم: ستارہ۔ نگر: دیکھ

مطلب: اے مخاطب تو ماحول (عیاں) سے بے گمان ہے۔ دل کی آنکھیں کھول۔ دیکھ ہی! لالہ کے پھول کس کثرت سے کھلے ہوئے ہیں۔ انہوں نے سُرخ رنگ کی عسری ہوئی ہے۔ (لالہ کے پھول سُرخ جوتے میں۔ اس لئے شاعر یہ بات کہہ رہا ہے) اور ان پر ہم ٹپک رہی ہے۔ جو دراصل صبح کے آنسو ہیں۔ گل لالہ کی سُرخ پتیوں پر شبنم کی بوندیں اس دھکائی دیتی ہیں جیسے شفق میں ستارے: اے ماحول سے بے خبر دل کی آنکھیں کھول! تشہیر: اس بند میں بھی شاعر موسم بہار کی تصویر کھینچ رہا ہے اور منظر فطرت کے بدھ کی دعوت دے رہا ہے۔

چھٹا بند: خاک چین

دل کائنات

بود مفات

جلوہ ذات

آئینہ حیات

آئینہ ممات

یہیچ ثبات

مشکل الفاظ

باز خود: نشا ہر کر دیا۔ رازِ دل کائنات: کائنات کے دل کا راز۔ بود و نہاد: ہستی و نہستی مراد تجلیات باری کا مسلسل ظہور اور محیر و قحی طور پر ان کا رک جانا۔ جلوہ گری: جلوہ دکھانا، سامنے آنا۔ آئینہ: جسے تو دانی: تو سمجھتا ہے حیات: زندگی، آؤ خوانی: تو کتنا ہے۔ ممات: موت۔ یہیچ ندارد: کوئی نہیں رکھتا ہے ثبات: قائم رہنا۔ دوام

مطلب: خاک چین نے دل کائنات کے راز اکل دیئے ہیں۔ صفات خدا کا مسلسل ظہور

بود، اور وقتی طور پر ان کا آنکھوں سے اوجھل ہو جانا (نبود) کیا چیز ہے؟ یہ سب اللہ تعالیٰ کا
 جلوہ گری ہے تو جسے حیات و ممات (زندگی اور موت) سمجھتا ہے۔ اس کی کوئی حقیقت
 نہیں۔ سر زمین چین نے کائنات کے سینے میں چھپے ہوئے راز ظاہر کر دیئے ہیں۔
 قشعریں: اس بند میں شعریت کے ساتھ ساتھ فلسفہ وحدت الوجود کے رنگ
 جھلکتے ہیں۔

موسم بہار جب آتا ہے تو باغ کی مٹی سے رنگ برنگے پھول جنم لے اُٹھتے ہیں اور
 اس طرح زمین کے اندر کی تمام خوبیاں سنور کر سامنے آجاتی ہیں اور یہ سب کمال قدرت
 اسی بند میں شاعر نے زندگی اور موت کی حقیقت بیان کی ہے۔ شاعر کے نزدیک جب اللہ تعالیٰ
 کی نعمات جلوہ گر ہوتی ہیں، تو زندگی سامنے آجاتی ہے اور جب خدا کی یہ صفات کچھ غصہ سے
 لیے رک جاتی ہیں تو موت نمودار ہو جاتی ہے۔ یعنی حیات و ممات کی محرک اللہ تعالیٰ کی ذات
 ہے ورنہ ان کی کوئی اصلیت نہیں۔

زندگی

شبی

شب	ابری بہار
کہ این	پیہم است
درخشید	گفت
خطا	است
ندام	خبر
سخنبا	است

مشکل الفاظ

شب: ایک رات۔ نالیدن: رونا گریہ پیہم: مسلسل رونا، ہمیشہ کا رونا۔ درخ
 پمکی: برق بکیر: تیز رفتار بجلی۔ خطا کردہ: تو نے غلطی کی۔ خندہ یکدم: ایک
 کی ہنسی، لمحہ بھر کی ہنسی۔ ندام: میں نہیں جانتا۔ گلشن: باغ۔ کہ برد: کس نے پھیل

کس نے پہنچائی۔ ایں : یہ ۔ سخنہا : گفتگو ۔ میان : مابین ۔ درمیان

مطلب : ایک رات موسم بہار کے بادل نے رو رو کر یہ بات کہی کہ یہ زندگی مسلسل رونا
 ہے۔ یہ سن کر تیز رفتار بجلی چمکی اور کہا کہ تو نے غلط کہا ہے۔ زندگی تو لمحہ بھر کی مہنی کا نام ہے
 نہیں جانتا کہ بادل اور بجلی کے درمیان ہونے والی اس بات چیت کی خبر کس نے باغ میں
 انچائی۔ یہ خبر جب باغ میں پہنچی تو پھول اور شبنم کے درمیان بھی اسی مسئلہ پر گفتگو ہو رہی ہے (تھی)
 تشریح : علامہ اقبال اس مختصر سی نظم میں یہ بتانا چاہتے ہیں کہ زندگی کی حقیقت کے
 لیے میں کوئی نہیں جانتا۔ ہر شخص زندگی کو اپنی سوچ کے مطابق پرکھتا اور دیکھتا ہے۔ بادل کے
 دیک زندگی کا مفہوم مسلسل رونا ہے (بادل روتا رہتا ہے۔ اس لئے وہ زندگی کو رونے
 سے تعبیر کرتا ہے)۔ بجلی لمحہ بھر کے لیے چمکتی ہے۔ اس لئے اس کے نزدیک زندگی کا مفہوم 'خندہ'
 رم ہے۔ یہی حال پھول اور شبنم کا ہے۔ پھول کہتا ہے۔ زندگی خندہ یکدم ہے۔ جب کہ
 نہ مہرے کہ زندگی گریہ پیہم کا نام ہے۔

سرود انجم

پہلا بند:	بستی ما	نخام ما
	مستی	..	خام ما
	گردش	.	تمام ما
	زندگی	.	دام ما
	دور		می رویم

مشکل الفاظ

بستی ما : ہماری زندگی ۔ ندام : ہمارا غم ۔ مستی ما : ہماری مستی خرام ما :
 ہمارا آہستہ آہستہ جیلنا ۔ زندگی دوام ما : ہماری ابدی زندگی ۔ دور فلک : آسمان کی
 گردش : گم ۔ می تحریر : ہم دیکھتے ہیں ۔ نظارہ کرتے ہیں ۔ می رویم : ہم چلتے ہیں ۔ سرود :
 سازوں کا گیت

مطلب : ستارے کہتے ہیں کہ ہمارا نظام ہی ہماری زندگی ہے اور ہمارا چہنارہجہ ہی ہماری مستی اور راحت ہے۔ ہماری گردش کسی جگہ کی محتاج نہیں۔ یعنی ہم کہیں نہیں ٹھہرتے اور مسلسل گردش کرتے رہتے ہیں اور یہی چیز ہماری ابدی زندگی کا سبب ہے۔ ہم برسوں اٹھینان کے ساتھ دیکھتے رہتے ہیں اور چلتے رہتے ہیں۔

تشریح : شاعر کے نزدیک حرکت ہی زندگی کا دوسرا نام ہے۔ ستارے چونکہ مسلسل گردش میں رہتے ہیں۔ یعنی حرکت کرتے رہتے ہیں اور اسی لئے زندہ ہیں اور ناکامی سے دوچار نہیں ہوتے یہاں تک کہ آسمان کی گردش بھی ان کی مرضی کے تابع ہے۔

جلوہ را
بنگدہ را
رزم را
کشمکش را
عالم	رویم

مشکل الفاظ

جلوہ گر : ظاہر ہونے کی جگہ شہود : حاضر ہونا۔ تصوف کی اصطلاح میں وہ درجہ جس میں شخص حق نظر آئے۔ بنگدہ : بت خانہ۔ نمود : ظاہر، نمائش۔ رزم : جنگ۔ نمود و بود : موت اور زندگی۔ عالم دیروز و فردا : مراد یہ دنیا

مطلب : اس کائنات میں ہر لمحہ نئی نئی چیزیں جلوہ گر ہوتی رہتی ہیں یہ دنیا نئی نئی اشیاء کا بت خانہ ہے۔ یعنی یہاں فوراً فوراً اشیاء عالم وجود میں آتی رہتی ہیں۔ یہاں ہر وقت زندگی اور موت میں جنگ جاری رہتی ہے۔ اور تمام موجودات میں کش مکش ہوتی رہتی ہے۔ ہم زمانہ کے ظلم میں گرفتار اس دنیا کو دیکھتے رہتے ہیں اور گردش کرتے رہتے ہیں۔

تشریح : ستارے کائنات میں ظاہر ہونے والی اور فنا کے گھاٹ اترنے والی ہر چیز کا نظارہ کرتے رہتے ہیں۔

تیسرا بندہ : گرمی کارزار با

خامی کار با

تاج دار با

خواری یار با

بازمی رویم

مطلب : اس کائنات میں جنگ کا بازار گرم رہتا ہے اور یہاں عقلمند غلطیاں کرتے رہتے ہیں۔ یہاں کسی کے سر پہ تاج سجایا جاتا ہے اور کسی کے حصّہ میں پھانسی کا پھندہ آتا ہے اور کبھی کسی بادشاہ کو تاج و تخت سے محروم ہو کر جگہ جگہ ذلیل و خوار ہونا پڑتا ہے۔ ہم دنیا کے یہ ماشے دیکھتے رہتے ہیں اور حرکت کرتے رہتے ہیں۔

تشریح : ذیہ میں رونما ہونے والے تمام واقعات ستاروں کے سامنے ہیں۔ کائنات میں رونما ہونے والی کوئی خوشی اور کوئی غم ان سے پوشیدہ نہیں۔ لیکن وہ ان باتوں سے متاثر ہوئے خیر و شر بردہ کرتے رہتے ہیں اور یہی گردش ان کی زندگی ہے۔ ستارے سکون اور بھڑکاوے کو اپنے حق میں موت سمجھتے ہیں۔

چوتھا بندہ : خواجہ گذشت

بندہ گذشت

زاری گذشت

دور گذشت

شیوہ می رویم

مشکل الفاظ

خواجہ : سردار، بادشاہ، سروری، سرداری، بندہ، غلام، پکاری، نوکری
خدمت کرنا، زاری : بادشاہی، قیصری : بادشاہی، زار روس کے بادشاہ کو کہتے
تھے اور قیصر، جرمنی کا بادشاہ کہلاتا تھا، دور سکندری : سکندر اعظم کا زمانہ، شیوہ بت گری :
بت بنانے کے طور طریقے

مطلب : سردار سرداری سے محروم ہو گیا اور غلام کو غلامی سے نجات مل گئی نہ زار و بار اور نہ قیسہ جرمی۔ اسی طرح سکندر اعظم کی یاد شایستہ بھی ختم ہو کر رہ گئی۔ بنوں کی پستش کے طور پر بقیے بھی دم توڑ گئے۔ ہم یہ سب کچھ دیکھتے رہتے ہیں اور مصروف سفر رہتے ہیں۔

تشریح : ایک وہ زمانہ تھا کہ انسان انسان پر حکومت کرتا تھا کہیں زار و روس کا علم و اقتدار اپنے شباب پر تھا اور کہیں قیسہ جرمی کا سکہ چلتا تھا۔ ان سب بادشاہوں کی حکومتیں ختم ہو گئیں اور وہ ان کی غلامی سے آزاد ہو گئے۔ قصہ کوتاہ ستاروں کے دیکھتے دیکھتے یہ سب حکومتیں ختم ہو گئیں۔

پانچواں بند : خاک فروش
ست کوش
گاہ نوش
گاہ دوش
میر جہاں یریم

مشکل الفاظ

دور : زمانہ، فروش : ہنگامہ، شور : سخت تہاد، کمزور مرزشت : جس کی بنیاد کمزور ہو، سخت کوش : بہت زیادہ محنت کرنے والا، گاہ : کبھی، بزم : محفل، ناؤ نوش : پینا پلانا، دوش : کندھا، میر جہاں : دنیا کا بادشاہ، سفتہ کوش : غلام جس کے کان میں غلامی کا چمکا پڑا ہے۔

مطلب : انسان مٹی سے بنا ہے لیکن اس کے باوجود وہ ہنگامہ برپا کرتا رہتا ہے۔ پیدائش کے اعتبار سے وہ انتہائی کمزور ہے لیکن سخت محنت اور مشقت کرتا رہتا ہے، کبھی وہ محفل میں بیچھے کر رنگ رلیاں مانتا ہے اور کبھی اس کا جنازہ کاندھوں پر جا رہا ہوتا ہے۔ انسان اشرف المخلوق (میر جہاں) ہے لیکن پھر اپنے ایسے انسان کی غلامی پر کمر بستہ ہو جاتا ہے۔ ہم یہ باتیں دیکھتے رہتے ہیں اور پتے رہتے ہیں۔

تشریح : اس بند میں ستارے انسان کی زندگی پر تبصرہ کرتے ہیں اور اس کی متضاد کیفیت

چیت : کیا ہے ۔ شعور : عقل ۔ نامبور : بے صبر ۔ ہمہ : تمام

مطلب : یہ پردہ کیوں ہے ۔ یعنی حقیقت ہمیں نظر کیوں نہیں آتی ۔ جو کچھ نظر آتا ہے ۔
یہ سب کچھ کیا ہے ۔ تاریکی اور روشنی کی اصل کیا ہے ۔ آنکھ ۔ دل اور عقل کیا چیز ہیں ؟ اور بے صبر
فطرت کیا ہے ۔ بعض چیزیں نزدیک ہیں اور بعض دور ۔ یہ سب کچھ کیا ہے ۔ ہم دیکھ رہے ہیں اور
چل رہے ہیں ۔

تشریح : اس بند میں ستائے اپنا اور انسان کا فرق بتاتے ہیں اور کہتے ہیں کہ انسان چونکہ
معاصی عقل ہے ۔ اس لئے وہ اس قسم کے مسائل حل کرنے میں الجھا ہوا ہے ۔ لیکن ہم ان باتوں سے
بے تعلق ہیں ۔

آسمانوں بند	بیش	کے
	سال	دے
	اے	یے
	ساختہ	شبنم
	مابدلا	میریم

مشکل الفاظ

بیش : زیادہ ۔ کے : کم ۔ پیش : ہمارے سامنے ۔ ہمارے نزدیک ۔ دے :
ایک لمحہ کنارہ ۔ پہلو ۔ آغوش : یم : سمندر مراد خدائی صفات ، ساختن : بنانا ۔ عالم :
دنیا ، جہان

مطلب : ہمارے انسان سے کہتے ہیں کہ اے انسان تیرے نزدیک جو زیادہ ہے ، وہ
ہمارے نزدیک کم ہے ۔ جسے تو ایک سال کہتا ہے ۔ وہ ہماری نگاہ میں ایک لمحہ سے زیادہ نہیں
اے انسان تو اپنی آغوش میں سمندر کو لے سکتا ہے ؛ لیکن تو شبنم (قطرہ) پر اکتفا کر بیٹھا ہے ۔ ہم
اگر گھڑی ، ایک نئے عالم کی تلاش میں سرگرداں رہتے ہیں ۔ (کاش تو بھی ہم سے یہ سبق حاصل
کرتا اور ہماری طرح سرگرم جستجو کرتا) ہم دور دور سے منظرہ کرتے رہتے ہیں اور اپنا سفر طے
کرتے جاتے ہیں ۔

تشریح : اس بند میں علامہ اقبال ستاروں کی آڑ لے کر انسان کو سعی پیہم اور مسلسل تگ و دو کی تلقین کرتے ہیں۔ انسان تمام مخلوقات میں اشرف ہے۔ وہ اپنی خودی کی تحلیل کر کے اپنی ذات میں وسعت پیدا کر سکتا ہے اور بے پناہ قوت اور استعداد کا حامل ہو سکتا ہے

نسیم صبح

مشکل الفاظ

زردی بھر : سمندر پر سے ۔ سہ کو بسا : سپاڑ کی چوٹی ۔ لیک : لیکن ۔ می نشا سم : میں نہیں پہچانتی ، میں نہیں جانتی ۔ از سے : کہا : کہاں ، خیزم : میں اٹھتی ہوں مراد چلتی ہوں

مطلب : نسیم صبح کہتی ہے کہ میں سمندروں اور سپاڑوں کی طرف سے آتی ہوں لیکن مجھے یہ معلوم نہیں کہ میری اصل کیا ہے۔

مشکل الفاظ

دہم : میں دیتی ہوں غمزدہ : اداس ۔ طاثر : پرندہ ۔ نہ : نیچے ۔ نشین : گھونسلا ۔ سیم چاندی : ریزم : میں بھیرتی ہوں ۔

مطلب : نسیم صبح کہتی ہے کہ میں اداس پرندے (بلبل) کو موسم بہار کی آمد کا پرچہ دیتی ہوں اور اس کے گھونسلے کے نیچے (زمین پر) چنبیلی کے پھول جو چاندی کی طرح سفید ہوتے ہیں بھیرتی ہوں۔

مشکل الفاظ

غلطم : میں ٹوٹی ہوں ۔ پیچم : میں لپٹی ہوں ۔ مسامات : مسام کی جمع ۔ برا نکیرم : میں ابھارتی ہوں ۔ نکھارتی ہوں ۔

مطلب : نسیم صبح کہتی ہے کہ میں سبزہ پہ ٹوٹی ہوں اور لالہ کی شاخوں سے لپٹی ہوں

ہوں تاکہ اس کا رنگ اور خوشبو۔ دونوں مسامات میں سے اور زیادہ ابھر آئیں۔ یعنی رنگ اور خوشبو میں اور زیادہ نکھار پیدا ہو جائے۔

مشکل الفاظ

ضمیمہ تانشود : جھک نہ جائیں۔ دوسری نہ ہو جائیں۔ زگرودش من : میرے چسنے کی وجہ سے برے، پتیاں، نرم نرمک، آہستہ آہستہ۔ آدیزم : میں ابھتی ہوں مراد چلتی ہوں

مطلب : زیمہ صبح کہتی ہے کہ میں لالہ اور گلاب (مراد مختلف پھولوں کی پتیوں پر دھیرے دھیرے قدم رکھتی ہوں تاکہ میری گرودش چسنے سے ان کی نازک اور نرم شاخیں دوسری نہ ہو جائیں۔

مشکل الفاظ

شاعرین، کوئی شاعر، زغم عشق، عشق کے غم کی وجہ سے۔ خردش : شور مراد آواز کی نفس : سانس۔ نواہا : نواہاں، آوازوں، آوازوں۔ آمیزم : ملائی ہوں، گھولتی ہوں۔

مطلب : جب کوئی شاعر غم عشق سے مجبور ہو کر آواز کی کرتا ہے تو میں اپنی آپس (سانس) اس کی نواہاں میں شامل کر دیتی ہوں تاکہ ان میں اور زیادہ دلکشی اور جاذبیت پیدا ہو جائے

کرم کتابی

مشکل الفاظ

ثنیدم : میں نے سنا۔ شبی : ایک رات۔ کرم کتابی : کتاب کا کیرٹا۔ دیک

مطلب : میں نے سنا کہ ایک رات کتاب کا ایک کیرٹا میرے کتاب خانہ (لائبریری) میں پروانہ سے کہہ رہا تھا۔

مشکل الفاظ

اوراق : بے ورق، مراد کتابیں۔ سینا : ابوالحسن ابن عبداللہ ابن سینا۔ یہ مشہور

فلسفی ۳۷۰ھ میں ترکستان کے مشہور شہر بخارا میں پیدا ہوا اور ۴۲۸ھ میں وفات پائی۔
 لسی: بہت۔ ویدم: میں نے دیکھے۔ پڑھے۔ نسخہ: مراد کتابیں۔ فاریابی: ظہیر الدین
 ظاہر بن محمد فاریابی۔ فارسی کا مشہور شاعر۔ بارہویں صدی عیسوی میں پیدا ہوا اور ۱۲۰۱ء
 وفات ہوئی۔

مطلب: کتاب کے کیڑے نے پروانہ سے کہا کہ میں نے سینا کی کتابوں میں اپنا
 نشیمن بنایا۔ اور فاریابی کے بہت سے نسخوں (کتابوں) کا مطالعہ کیا۔ یعنی میں نے فلسفہ اور شعر و
 شاعری سے متعلق بہت سی کتابوں کا جائزہ لیا۔
 مشکل الفاظ

لفظیہ ام: میں نہیں سمجھا۔ حکمت: حقیقت۔ اصلیت: جہاں: اسی طرح، تیرہ تارک

مطلب: لیکن مجھے زندگی کی حقیقت سے آگاہی نہ ہو سکی یعنی میں زندگی کی حقیقت کو
 کو معلوم نہ کر سکا۔ اور میرے دن سورج کے بغیر اسی طرت تارک رہے۔
 مشکل الفاظ

نور: خوب، اچھا۔ نیم سوز: ادھ جلا۔ نکتہ: اہم بات۔ نیابی: تو نہیں پاسکتا۔

مطلب: ایسے سن کر، ادھر جیسے پروانہ نے اس سے خوب کہا کہ تو اس اہم بات زندگی
 کی حقیقت کو کتابوں سے نہیں حاصل کر سکتا۔ یعنی زندگی کی حقیقت کتابوں سے معلوم نہیں ہو
 سکتی۔ اگر تو اس راز کو جان چاہتا ہے تو عشق اختیار کر۔
 مشکل الفاظ

پیش: جہن مراد عشق کی کند، رقی ہے۔ کرتا ہے

مطلب: عشق زندگی کو زندہ کر دیتا ہے اور زندگی کو بال و پیر قوت پر داتا ہے
 کرتا ہے۔ یعنی زندگی پر داتا کا نام ہے اور پروانہ کی قوت صرف عشق کی بدولت میسر آتی ہے

حکمت و شعر

بوعلی ناقہ گم
دست رومی گرفت
ایں رسید
آں گرفت

مشکل الفاظ

ناقہ : اونٹنی ۔ رومی : مولانا رومی فارسی کے مشہور شاعر ۔ فروتر : نیچے ۔ تہ : گہرا ۔ موتی
مراد حقیقت ۔ آں : وہ ۔ اد فلسفی : خس : تنکا ۔ گروانی : بھنور ۔ حق : سچی بات ۔
سوزی : سوز و گداز ۔ حکمت : فلسفہ ۔ میگردو : بن جاتا ہے ۔ چو : جب

مطلب : بوعلی (فلسفی) اونٹنی کی گرد میں کھو گیا۔ اور مولانا رومی (عاشق) کا ہنڈمحل
کے پردہ تک پہنچ گیا

تشریح : فلسفی اور شاعر دونوں ہی جو بڑے حقیقت ہیں۔ لیکن دونوں میں فرق ہے فلسفی
عقل و شعور کی بھول بھلیوں میں پڑ کر شکوک کے غبار میں کھو جاتا ہے اور منزل مقصود (محسوس) تک
نہیں پہنچتا۔ جب کہ عاشق عشق کی رہنمائی میں محسوس کو جالیتا ہے اور محبوبہ (حقیقت) کا دیدار کر لیتا ہے۔
(دوسرا شعر) عاشق غوطہ کھا کر تہ میں پہنچ جاتا ہے اور موتی (حقیقت) کو پا لیتا ہے۔ اس کے
برعکس فلسفی شکوک کے بھنور میں تنکے کی طرح پھنس کر رہ جاتا ہے اور یہی بھنور اس کی منزل بن جاتا ہے
یعنی حقیقت تک اس کی رسائی نہیں ہوتی۔

(تیسرا شعر) اس شعر میں بھی علامہ اقبال فلسفہ اور شعر کا فرق بیان کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ
اسم حق (سچی بات) میں سوز و گداز کا رنگ نہیں تو یہ حکمت (فلسفہ) ہے اور اگر دل کی آگ اس میں
موجود ہے تو یہ حق شعر میں ڈھل جاتا ہے۔

علامہ اقبال کے نزدیک فلسفی اور شاعر دونوں ہی جو بڑے حق ہیں۔ فرق صرف یہ ہے کہ فلسفی

کی باتوں میں اس کے دل کی آگ نہیں ہوتی، وہ محض عقل سے کام لیتا ہے۔ شاعر، عشق کو رہنما بناتا ہے اور اس کے کلام میں سوزِ دل شامل ہوتا ہے۔

علامہ اقبال کی یہ مختصر سی منظم حکمت اور شعر کے فرق کو واضح کرتی ہے۔ علامہ اقبال کے نزدیک فلسفہ میں سوز و گداز نہیں ہوتا جب کہ شعر میں سوز و درد کی آمیزش ہوتی ہے۔

کرمک شب تاب

مشکل الفاظ

ذره بی مایہ: حقیر ذرہ مراد جگنو۔ کرمک شب تاب: رات میں چمکنے والا کیڑا، جگنو۔
متاع نفس: دل کی پونجی۔ شوق: سوز و گداز۔ عشق: سوختن، جلانا۔ پروانگی:
پروانہ کی خوشبو۔ پہنائے شب: رات کی وسعت۔ افروختن: روشن کرنا۔

مطلب: جگنو ایک معمولی سا کیڑا اذرا ہے مایہ، جسے بہن اس نے اپنے اندر سوز و گداز پیدا کر لیا تو اس سوز و گداز (عشق) کی بدولت اس میں پروانے کی خوشبو پیدا ہو گئی، یعنی اس کا وجود سراپا گن بن گیا۔ نتیجتاً اس کے وجود کے سبب رات کی تیرگی جگمگام بھٹی۔

مشکل الفاظ

دامادہ شعاعی: پیچھے رہ جانے والی شعاع۔ گرد و نور: گرہ نکالی۔ شریر: چپکالی۔
سوز و جہاں: زندگی کا سوز و گداز کاوش، اس کا کام انسانی ہمدردی، شہر:
سونا ہو گیا۔

مطلب: جگنو جگنو نہیں ہے بلکہ آفتاب کی وہ شعاع ہے جو پیچھے رہ گئی ہے۔ اس شعاع نے اپنے وجود میں گرد نکالی اور پیچھے رہی بن گئی۔ چونکہ اس میں سوز و جہاں پایا جاتا ہے اس لئے اس کی زندگی منور (کامیاب) ہو گئی اور اس میں شہر پیدا ہو گئی۔ یعنی سوز و درد سے قلب و شعور کو نکاح میسر آ جاتی ہے۔

مشکل الفاظ

بے تاب : مضطرب ۔ بے چین ۔ تنگ ویو : جدوجہد ۔ دوڑ دوپ ۔ ہر سو : ہر طرف ۔
چناں : اس طرح سوخت : جل گیا ۔ ہمہ ادگرد : اپنے آپ کو مکمل وہ (شمع) بنایا ۔
نرک گردن : چھوڑ دینا ۔

مطلب : مضطرب پروانہ میں نظر پیدا ہو گئی ۔ اسی لئے وہ دنیا کی ہر چیز سے بے نیاز ہو کر
ہر طرف پکٹنے لگا اور اس نے شمع کی آگ میں اپنے آپ کو اس طرح جلا ڈالا کہ نور شمع بن گیا ۔ یعنی جیسے کاک
اور اس طرح اس عاشق میں اور شمع (محبوب) میں کوئی فرق باقی نہیں رہا ۔
مددہ اقبال یہ کہنا چاہتے ہیں کہ جب کسی میں نظر پیدا ہو جاتی ہے تو وہ حصول مقصد کے لئے
پروانہ وار رفتار سے بے تاب ہے ۔

مشکل الفاظ

انتر کی چھوٹا ستارہ ۔ ماہ مبین : روشن چاند ۔ بھیمیں : گھات میں ۔ چرخ بریں : آسمان ۔

مطلب : یا یہ جگنو ایک چھوٹا ستارہ ہے جسے حاصل کرنے کے لئے روشن چاند گھات
میں بیٹھ بٹھا ہے اور یہ ستارہ زمین کا منٹارہ کرنے کے لئے آسمان سے نیچے اتر آیا ہے ۔

مشکل الفاظ

ماہ تنک منو : کم روشنی والا چاند ۔ دھندلا چاند ۔ منت : احسان ۔

مطلب : یا یہ جگنو وہ دھندلا چاند ہے جو ایک ہی بار اپنا جلوہ دکھا کر ختم ہو جاتا ہے (یہ
جگنو ایسا چاند ہے جو سورج کا احسان اٹھانا پسند نہیں کرتا اور کسی مقام کا پابند نہیں یعنی ہر مقام
سے آزاد ہے ۔

مشکل الفاظ

کرمک شب تاب : جگنو ۔ سراپائی تو : تیرا وجود ۔ غیب و حضور : غائب اور حاضر ہونا

طلب : اے جگنو : تیرا وجود سر اسر فور ہے اور تیری اڑان غیب و حضور کا ایک سلسلہ ہے

یعنی جب نواڑتا ہے تو تیری روشنی کبھی غائب ہو جاتی ہے اور کبھی ظاہر ہو جاتی ہے۔ اور تیری زندگی (ظہور) کا یہی قانون ہے۔

مشکل الفاظ

نیرۂ شبان : تاریک راتیں۔ مرغانِ شب : رات کے پرندے۔ گرم طلب : کسی چیز کو حاصل کرنے کی جستجو میں سرگرم رہنا۔

مطلب : تو تاریک راتوں میں رات کے پرندوں کے لیے مشعل کا کام دیتا ہے اور یہ سوز کیسا سوز ہے جس کی بدولت تو مجسمہ تب و تاب نظر آتا ہے اور (ہر وقت) کسی چیز کو پالینے کی جستجو میں مصروف رہتا ہے۔ جنگنو کی یہ چمک دمک اس کے اندرونی سوز و گداز کے سبب ہے اور اسی کے سبب وہ تلاشِ محبوب میں سرگرداں رہتا ہے۔

مشکل الفاظ

مائیم : ہم ہیں۔ دمیدیم : کھلے ہیں۔ پیدا ہوئے ہیں۔ تپیدن : جلنا، تڑپنا

مطلب : اس بند میں شاعر انسان کا موازنہ جنگنوں سے کرتا اور کہتا ہے کہ اے جنگنوں ہم بھی تیری ہی طرح خاک سے پیدا ہوئے ہیں۔ ہم میں سے جنہوں نے محبوب کی جھلک دیکھی ہے، وہ بھی تڑپ رہے ہیں اور جنہوں نے محبوب کو نہیں دیکھا ہے، وہ بھی تڑپ رہے ہیں۔ لیکن ہم کوشش کے باوجود بھی منزل تک نہیں پہنچے ہیں یعنی اپنے محبوب کو حاصل نہیں کر سکے ہیں۔

مشکل الفاظ

سخنِ نچتہ : اہم بات پروردہ : پرورش کیا گیا مراد غور کیا گیا۔ تہ دار : پہلو دار، کئی معنی رکھنے والی بات۔ منزلِ گم گشتہ : جس نے اپنی منزل گم کر دی ہو۔ پایِ برہ دار : راستہ پر پاؤں رکھ مراد کوشش کر۔ ننگہ دار : حفاظت کر، غنیمت سمجھ

مطلب : اے جنگنوں میں تجھے ایک اہم بات بتا رہوں۔ اس بات پر میں نے بہت غور کیا اور اس میں کئی معنی مضمر ہیں اور وہ بات یہ ہے کہ منزلِ گم گشتہ کا ذکر مت کر یعنی گزشتہ ناکامیوں پر افسوس نہ کر۔ بلکہ حصولِ مقصد کے لیے ننگہ دو کر اور جو روشنی تیرے پاس ہے اسے غنیمت

حدی (نغمہ ساربان حجاز)

حجاز کا اونٹنی سوار، اونٹنی پر بیٹھ کر جو نغمہ گاتا ہے۔ اسے حدی کہتے ہیں۔ یہ نغمہ اس لئے گایا جاتا ہے تاکہ اونٹنی تیزی کے ساتھ اپنا سفر طے کر سکے۔ اس نظم میں علامہ اقبال بھی اپنی قوم کو تیز رفتاری کا مشورہ دے رہے ہیں۔

نغمہ ساربان: پہلا بند: ناۃ من
آہوی من
درہم من
اندک من
دولت من
تیز ترک گامزن منزل نیست

مشکل الفاظ

ناۃ سیار: تیز رفتار اونٹنی۔ آہوی تاتار۔ تاتار کا ہرن۔ درہم و دینار مراد دولت۔
اندک: تھوڑا۔ بسیار: زیادہ۔ تیز ترک گامزن: تیزی کے ساتھ قدم اٹھا۔ تیز تیز چل

مطلب: اے میری تیز رفتار اونٹنی! تو میری نگاہ میں آہوئے تاتار ہے۔ تو ہی میری دولت ہے۔ چاہے یہ دولت تھوڑی ہے یا زیادہ۔ تو ہی میرا سرمایہ ہے۔ اے ناۃ! تیز تیز چل ہماری منزل دُور نہیں ہے۔

دوسرا بند: دلکش بہتی
شاہد بہتی
روکش بہتی
غیرت بہتی

دختر ہستی
تیز ترک دور نیست

مشکل الفاظ

زیبا : خوبصورت ۔ شاہد رعنا : خوبصورت محبوب ۔ روکش حور : حور سے زیادہ دلکش جسے دیکھ کر حور بھی منہ پھیر لے یعنی شرمندہ ہو جائے ۔ دختر : بیٹی ۔

مطلب : اے ناقد ! تو انتہائی خوبصورت اور دلکش ہے تو حسین ترین محبوب ہے ۔ اگر تجھے حور بھی دیکھ لے تو شرمندہ ہو جائے ۔ تو لیل سے زیادہ حسین و جمیل ہے تو صحرا کی بیٹی ہے ذرا تیز تر چل ! ہماری منزل مقصود زیادہ دُور نہیں ہے ۔

تیسرا بندہ :
در آفتاب
غوطہ سراب
ہم مابتاب
تند شہاب
چشم خواب

مشکل الفاظ

تپش : حدت ، گرمی ۔ غوطہ زنی : تو غوطہ لگاتی ہے مراد چلتی ہے ۔ سراب : وہ ریت جو دُور سے پانی دکھائی دے ۔ شب مابتاب : چاندنی رات ۔ تند رو : تیز کام ، تیز رفتار ۔ شہاب : ٹوٹنے والا ستارہ ۔

مطلب : تو انتہائی سفت دھوپ میں ریگستان میں تیزی کے ساتھ سفر کرتی ہے اور چاندنی رات میں بھی شہاب کی طرح تیزی کے ساتھ رواں دواں رہتی ہے ۔ تیزی آنکھ نے ابھی کوئی خواب نہیں دیکھا ہے ۔ تیز تر چل ! ہماری منزل زیادہ دُور نہیں ہے

چوتھا بندہ :
لکڑہ رواں
کشتی بادباں

مثل	داں
جر	گراں
لخت	ساربان
تیز	دور نیست

مشکل الفاظ

لکڑا بر، بادل کا ٹکڑا، مثل خضر: خضر کی مانند، راہ داں، راستہ جاننے والا، سبک، ہلکا، گراں، بھاری، لختِ دل، دل کا ٹکڑا، ساربان: اونٹ پالنے والا۔

مطلب: اسے ناقد، تو ابرہہ رواں کا ٹکڑا ہے اور تو بغیر بادباں کے چلنے والی کشتی ہے تو خضر کی طرح تمام راستوں سے واقف ہے۔ تجھ پر ہر وزن، ہلکا پھلکا ہو جاتا ہے۔ یعنی تو ہر سختی کو بخوشی برداشت کر لیتی ہے۔ اسے ناقد، تو ساربان کے دل کا ٹکڑا ہے۔ ذرا تیز تر قدم اٹھا، بھاری منزل سامنے ہی ہے۔

پانچواں بند:	سوز	زمام
	ساز	فراں
	بے	کام
	پا بہ سفر	شام
	خستہ	مقام
	تیز ترک	نیست

مشکل الفاظ

زمام: مہار، فراں: اٹھلا کر چلنا، بے خور: بن کھائے، بھوک، تشنہ کام، پیاسی۔ پا بہ سفر: سفر کرنا، خستہ شدہ، تھک جانا۔

مطلب: اسے ناقد، تیزی مہار میں سوز ہے اور جب تو اٹھلا اٹھلا کر چلتی ہے تو

ایک موسیقی جنم لیتی ہے۔ تو بھوک پیاسی صبح و شام سفر کرتی رہتی ہے۔ جائے مقام تیرے لیے تکلیف دہ ہے۔ یعنی تجھے سفر سے راحت ہوتی ہے اور کسی جگہ ٹھہرتا تیرے لیے تکان کا سبب بنتا ہے۔ ذرا تیز تیز چل! ہماری منزل دور نہیں ہے۔ ہم منزل پر پہنچا ہی چاہتے ہیں۔

چھٹا بند: شام تو یمن

صبح قرن

ریگ وطن

پای یامن

اسی ختن

تیز ترک نیست

مشکل الفاظ

قرن: یمن کا ایک گاؤں۔ جہاں حضرت ادیس قرنی پیدا ہوئے۔ درشت: سخت
ریگ: ریت۔ غزال: ہرن۔ ختن: ترکستان کا ایک علاقہ جہاں کے ہرن مشہور ہیں۔

مطلب: اسے ناقہ تیری تیز رفتاری کا یہ عالم ہے کہ اگر تیری شام یمن میں گزرتی ہے
تو صبح کے وقت ثنن میں ہوتی ہے۔ وطن کی سخت ریت تجھے اپنے پاؤں تلے چنبھلی کے
پھولوں کی طرح محسوس ہوتی ہے۔ اسے ناقہ! تو ختن کے ہرن کی مانند (تیز رفتار) ہے۔
ذرا تیز تیز قدم اٹھا۔ ہماری منزل دور نہیں ہے۔

ساتواں بند: مہ پاکشید

در آرمید

صبح دمید

جامہ دودید

باد وزید

تیز منزل باد و نیست

مشکل الفاظ

پاکشیدن : بھڑکانا، رک جانا۔ پس : پیچھے۔ تل : ٹیلہ۔ آرامیدن : آرام کرنا۔
دمیدن : کھلنا مراد طلوع ہوتا : دریدن : بھاڑ ڈالنا۔ وزیدن : چلنا۔

مطلب : پاند چلتے چلتے رک گیا اور ٹیلے کے پیچھے آرام کرنے لگا۔ صبح، مشرق سے
طلوع ہونے لگی۔ رات کا لباس تار تار ہو گیا ہے یعنی تاریکی دور ہو گئی ہے اور صحرا کی ہوا
پلٹنے لگی ہے۔ اسے ناقدہ جلدی جلدی قدم اٹھا۔ ہماری منزل دور نہیں ہے۔

آکھواں بند : نغمہ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ دلکشای

زیر و : جانفزا

قافلہ : درامی

فتنہ : زامی

امی : سامی

تیز ترک : دور نیست

مشکل الفاظ

دل کشا، دلغریب : زیر و بم : اتار چڑھاؤ۔ درا : گھنٹی۔ فتنہ ربا : فتنہ پرور۔
فتنہ زنا : فساد پیدا کرنے والا۔ چہرہ سا : چہرہ رکھنا۔ پیشانی رکھنا مراد سجدہ کرنا۔

مطلب : میرا نغمہ بہت دلپذیر ہے اور اس کا اتار چڑھاؤ جان کو تازگی بخشتا ہے۔
میرا نغمہ قافلوں کے لیے کوچ کی گھنٹی کی حیثیت رکھتا ہے اور یہ فتنہ و فساد پیدا کرنے والا بھی
ہے اور عاشقانہ جذبات کو ہوا دینے والا بھی ہے۔ اسے ناقدہ! تو خوش بخت ہے کیونکہ تو
حرم (کعبہ) کی طرف جا رہی ہے، جہاں تجھے سجدہ کی سعادت نصیب ہوگی۔ اسے ناقدہ! ذرا
تیز تیز چل۔ وہ سامنے ہی ہماری منزل ہے۔

محاورہ مابین خدا و انسان

خدا

جہاں آفریدم تو ایران آفریدی
من آفریدم تو شمیر آفریدی
تبر چمن را قفس زن را
مشکل الفاظ

مابین : درمیان ، گُل ، مٹی ، آفریدم : میں نے پیدا کیا ، زنگ : جشہ ، آفریدی : تو
نے پیدا کیا ، پولادیناب : خالص فولاد ، تفنگ : بندوق ، تبر : کھنڈا ، ساختی :
تو نے بنایا ، طائر نغمہ زن : چچھانے والا پرندہ ، نہال : پودا ۔

مطلب : خدا نے انسان سے کہا کہ میں نے تمام جہاں کو ایک ہی قسم کے پانی اور
مٹی سے پیدا کیا۔ (یعنی سب کو یکساں پیدا کیا) لیکن تو نے انہیں مختلف قوموں یعنی ایرانی ،
تورانی اور حبشی وغیرہ میں منقسم کر دیا۔ میں نے زمین سے خالص فولاد پیدا کیا اور تو نے اس
فولاد سے تلوار ، تیر اور بندوق ایسے مہلک ہتھیار بنائے۔ اے انسان : تو نے باغ کے پوسے
(درخت) کو کاٹنے کے لیے کھنڈا بنایا اور گیت گانے والے پرندہ کے لیے پنجرہ بنایا
خدا انسان سے یہ کہنا چاہتا ہے کہ میں نے تو انسان کو یکساں طور پر پیدا کیا تھا۔ لیکن تو نے
ان میں تفرقہ بازی اور قومیت کا بیج بویا۔ اور میں نے جو چیزیں بنی نوع انسان کے فائدے
کے لیے بنائی تھیں، تو نے انسان کو زک پہنچانے کے لیے ان کا استعمال شروع کر دیا۔

انسان

توشب آفریدم سفال آفریدم

بیابان آفریدی خیابان آفریدم
من آفم آئینہ سازم من آفریدم

مشکل الفاظ

سفال، مٹی - ایام، پیالہ - راغ : دشت، جنگل - کہسار : پہاڑ - خیابان
پھولوں کی کیاریاں - گلزار : باغ - من آفم : ہیں وہ جوں - سازم : میں نے بنا
نوشینہ : تریاق، جس سے زہر زائل ہو جاتا ہے۔

مطلب : یہ سن کر انسان نے خدا سے کہا کہ اے خدا ! تو نے رات پیدا کی۔ تو میں
نے رات کی تاریکی دور کرنے کے لیے چراغ بنایا۔ تو نے مٹی پیدا کی اور میں نے اس مٹی سے
پیالہ بنایا، اے خدا ! تو نے بیابان، پہاڑ اور جنگل پیدا کیے اور میں نے پھولوں کی کیاریاں
چمن اور باغ بنائے، میں وہی ہوں کہ جس نے تیرے پیدا کردہ پتھر سے آئینہ بنایا، اور
تیرے پیدا کردہ زہر سے تریاق تیار کیا۔
انسان کہتا ہے کہ میں نے تو تیری پیدا کردہ چیزوں کو حسین سے حسین تر بنا دیا ہے

ساتی نامہ

یہ نظم کشمیر کے نشاط باغ میں لکھی گئی،

خوشا بہاری،	بخوم مرغزاری
زمیں تدری	زخوارہ آبشاری
نہ چھپ گل	نہ برسبزہ زاری
لب جو دیدی	چہ آئینہ داری
چہ صدای	کہ شاخساری
بہ تن جان گرد	ز آدای نہانگ مزاری

نوابی آشیانی در جوٹاری
 توگویی بریں را تہا داست کوہساری
 کہ زادگان را رہا انتظاری
 چہ خواہم خواہم شرابی نگاری

مشکل الفاظ

خوشا: کیا خوب، واہ واہ۔ روزگاری: زمانہ۔ رُستن: اُگنا۔ نجوم پرن: خوش
 پروین یعنی ستاروں کا مجموعہ۔ پیچیدین: بل کھانا مراد پڑنا۔ چوٹا نند: تدر: مائندران
 کا ایک انتہائی خوش رنگ اور خوش رفتار پرندہ۔ الماس بار: ہیرے برسائے والا۔
 غلطیدن: لڑھکنا۔ لب جو: ندی کے کنارے۔ زیبا: خوبصورت۔ نگار: محبوب۔
 آئینہ داشتن: آئینہ سامنے رکھنا۔ منہ دیکھنا۔ نوا: آواز۔ می آید: آتی ہے۔ خلوت:
 تنہائی۔ شاخسار: شاخیں۔ زندہ گرد: زندہ ہو جاتی ہے۔ آوا: آواز۔ بانگ:
 آواز۔ سار: ایک خوش نوا پرندہ۔ ہزار: بیل۔ درآمیختن: ملانا۔ نغمہ جو: نغمہ جو: ندی
 کا گیت۔ ندی کی آواز۔ گوی: گویا۔ رحمتش: اس کی رحمت۔ اللہ تعالیٰ کی رحمت
 آدمی زادگان: انسان۔ آدمی۔ بنداں: خدا۔ رہا ساختن: نجات دلانا۔ محنت:
 مشقت۔ زحمت۔ تکلیف۔ چہ خواہم: میں کیا چاہتا ہوں۔ رباب: ایک قسم کا ساز۔

ان تمام اشعار میں علامہ اقبال نے بہار کی منظر کشی کی ہے۔ اور حسن کشمیر کی تشریح کی ہے
 مطلب: (۱) یہ ایام کیا خوب ہیں۔ بہار کا موسم کس قدر دل فریب ہے (باغ کی جانب
 دیکھنے پر یوں معلوم ہوتا ہے کہ) باغ میں ہر طرف ستارے آگ آئے ہیں۔
 ۲۔ موسم بہار کی وجہ سے زمین تندر کے پودوں کی طرح خوش نمابن گئی ہے۔ فوارہ کا پانی اس
 طرح دکھائی دے۔ ہاے جیسے کسی آبشار سے ہیرے برس رہے ہیں۔
 ۳۔ نگاہ لالہ اور گلاب کے علاوہ اور کسی جگہ نہیں پڑتی۔ یعنی ہر طرف لالہ اور گلاب کے
 پھول دکھائی دیتے ہیں۔ اسی طرح نگاہ سبزہ کے علاوہ اور کسی جگہ لڑھکیاں نہیں دکھائی
 مراد یہ کہ ہر طرف سبزہ ہی سبزہ لہلہا رہا ہے۔

۳۔ تو نے نہر کے کنارے غنچہ کا سنگا ردیکھا، کس قدر خوبصورت محبوب ہے، جو آئینہ میں اپنا حسن دیکھ رہا ہے (ندی کے کنارے غنچے بے حد خوبصورت دکھائی دے رہے ہیں۔
یوں جان پڑتا ہے جیسے کوئی حین آئینہ میں اپنا منہ دیکھ رہا ہے)۔

۵۔ درختوں کی شاخوں کی خلوت سے کس قدر شیریں اور دلفریب آوازیں آرہی ہیں۔ یعنی درختوں کی شاخوں میں خوش نوا پرندے چھپا رہے ہیں۔

۶۔ سارا اور ببل کی آواز سے جسم میں روح اور روح میں وصل کی خواہش زندہ ہو جاتی ہے۔
۷۔ اونچے گھونسلوں میں رہنے والے پرندوں کی دلکش آوازوں نے ندی کے گہت میں گھل مل کر ایک عجیب سا سماں پیدا کر دیا ہے۔

۸۔ گویا خدا نے دامن کوہ میں بہشت بریں کو لایا ہے تاکہ اس کی (خدا، رحمت کے سبب
۹۔ تاکہ انسان انتظار بہشت کی رحمت سے نجات حاصل کرے۔ یعنی جیتے جی اسے جنت مل جائے۔

۱۰۔ نہ چاہتے ہوئے بھی میں اس باغ میں شراب، کتاب، رباب اور محبوب کی خواہش کر رہا ہوں۔ یعنی ان نظاروں کو دیکھ کر میری طبیعت خواہ مخواہ شراب، کتاب، موسیقی اور محبوب کی طرف مائل ہونے لگی ہے۔

سرت	ماہ سیما	بہار	چوہناری
شقایق	نثرندم	بہشتی	غباری
نہ بینی	برکاشاں	بہماں	ہر دیاری
ز چشم	تابی	کہ تاثیر	زخاری
کیشری	خوگرفتنہ	بٹی می	مزاری
ضمیرش	بلندی	خودی	شرساری
بریشم	محنت او	نعیب	جامہ تاتاری
نہ	نگاہی	نہ در	بیتزاری
ازاں	برکیشری	کہ	شراری

مشکل الفاظ

سرت گردم: میرا سر چھو پڑا۔ ساقی ماہ سیما: چاند ایسی پیشانی والا ساقی مراد خدا۔

نیاگان : بزرگ : فروریختن : اندیلنا : آبی : مراد شراب : فروزد : چمکادے ، روشن کر دے : بسوزد : جلادے : نار : آگ : شقایق برویاں : سرخپوش نوجوان مجاہد : خاک نزنند : پست و خوار : ہماں : وہی : یک نوا : ایک آواز : بالذات آگ رہی ہے : پیدا ہو رہی ہے : دیار : شہر : اہم : اہمیت کی جمع : ریختن : بہانا مراد رونا : اشک ناپ : خالص آنسو : خار : کانٹا : گل و ماند : پھول اگاتی ہے : کشمیری : اہل کشمیر کو کشمیر بھی کہتے ہیں : بندگی : غلامی : خود گرفتگی : عادی ہو جانا : تراشیدن : تراشنا : سنگ مزار : قبر کا پتھر : ننھی : خال : ناشناس : بے گانہ : بریشتم : ریشمی : خواجہ : آقا مراد ہندو دگرے اور برہمن وغیرہ : جامہ تازی مراد معمولی لباس ، پھٹا پرانا لباس : دیدہ : آنکھ : فروغ : چمک فشاں : بکھیر دے : آفریند : پیدا ہو جائے : جنم لے اُٹھے :

ان اشعار میں شاعر گریز کرتا ہے اور خدا (ساقی) سے اہل کشمیر کے حق میں دعا کرتا ہے تاکہ وہ آزادی حاصل کر کے عزت کی زندگی بسر کر سکیں ۔

مطلب : ۱۱۔ اسے خوب صورت ساقی (خدا) بزرگوں کی یاد دہوں میں پھر سے تازہ کر دے ۔ یعنی کشمیری مسلمانوں کو ان بزرگوں کے نقش قدم پر چلنے کی تلقین عطا فرما جنہوں نے کشمیر کے کفریہ زاروں میں خدا اور اس کے رسول کی کشمیر کی غمی ۔

۱۲۔ اسے ساقی (خدا) ہمارے ساغر میں شراب ڈال : جو ہماری روح کو نور کی طرح روشن کر دے اور آگ کی طرح جلادے ۔ اس شعر میں شاعر خدا سے التجا کرتا ہے کہ مسلمانوں کے دلوں میں آزادی کا جذبہ پیدا کر دے ۔

۱۳۔ اسے خدا میری پست اور خوار قوم میں سرخپوش مجاہد نوجوان پیدا کر دے تاکہ میری نحیف و نزار (مشت خاک) قوم دنیا میں بہشت پاسے یعنی کامرانی سے بہنار ہو جائے ۔

۱۴۔ اسے خدا کیا تو نہیں دیکھتا کہ آج کا شہر (ترکستان) سے لے کر کاشان (ایران) تک شہر سے ایک ہی صدا اٹھ رہی ہے کہ غلامی دنیا میں سب سے بڑی لعنت ہے ۔

۱۵۔ اسے خدا قوموں نے اپنی تذلیل اور خواری پر وہ خالص آنسو بہائے ہیں کہ ان کی تاثیر سے ہاتھوں سے پھول پیدا ہو سکتے ہیں ۔

۱۶۔ اسے خدا : آج اہل کشمیر نے غلامی کی حادث اپنا لی ہے اور بزرگے پتھر سے بت تراش

لیا ہے۔ یعنی کشمیری مذہب اسلام سے بیگانہ ہو کر بت پرستی یا قبر پرستی کے اسیر ہو چکے ہیں۔
۱۷۔ (اور یہی وجہ ہے) کہ اے خدا! آج ان کا دل (عنمیر، بلند خیال سے خالی ہے۔ وہ اپنی خودی سے قطعاً نا آشنا ہیں اور اپنے آپ سے شرمسار ہیں۔

۱۸۔ اے خدا! اس کی محنت اور مشقت کی وجہ سے اس کے بندو آقا (ڈوگرے اور برہمن وغیرہ) تڑپتی قبائیں پہنتے ہیں۔ لیکن خود اس کے تن کو پھٹا پرانا لباس میسر ہے۔ یعنی اہل کشمیر غلامی کے سبب بد حال ہیں اور ہندو ان کی محنتوں کا پھل کھا رہے ہیں۔

۱۹۔ اے خدا! نہ اس (کشمیری) کی آنکھ میں نگاہ کی چمک ہے اور نہ اس کے سینہ میں دل بیقرار ہے۔ یعنی کشمیری ہر چیز سے محروم ہو چکے ہیں۔ نہ انہیں مستقبل کی فکر ہے اور نہ ان کے سینوں میں کوئی عزم ہے۔

۲۰۔ اے خدا! اہل کشمیر پر اس شراب سے قطرے برسا دے تاکہ اس کی خاک سے شرارے پیدا ہو جائیں۔ یعنی اہل کشمیر کو جذبہ حریت کی شراب سے مدہوش کر دے تاکہ وہ آزادانہ کی نعمت سے مالا مال ہو سکیں۔

شاہین و ماہی

ماہی	بیچہ گفت	ایں	دریاست
دارای نہنگان	خروشنده تر	در	بلاست
بایل	خیز	با	لاست
بیرون	بہ گیرش	بالائی	جاست
بر لحظہ	است	از	کاست

مشکل الفاظ

ماہی بچہ، مچھلی کا بچہ۔ یعنی، تو دیکھتا ہے۔ دریا، سمندر۔ نہنگان، مگر مچھ۔ خروشنده تر از میغ، بادل (طوفان) سے زیادہ پُر شور۔ دیدہ و نادیدہ، دیکھی اور ان دیکھی۔ بلا ہا، آفات، بیل گراں، شدید سیلاب، پھر طوفان۔ بک خیز، تیز کام، تیز رفتار۔ گوہر تابندہ،

چمکدار موتی۔ لولوی لالا : روشن موتی۔ سیل ہمہ گیر : ہر چیز کو اپنی لپیٹ میں لے لینے والا سیلاب۔ بالا : اوپر۔ تہ پا : پاؤں کے نیچے۔ ہمہ جا : ہر جگہ۔ لحظہ : لمحہ۔ افزوں : بیش۔ فی : نہیں۔ کاست : کم، گھٹنا۔ رواں دواں : جاری و ساری۔

مطلب : ۱۔ ایک شاہین بچہ سمندر کے کنارے کھڑا ہوا تھا اس سے ماہی بچہ نے کہا کہ موجوں کا یہ سلسلہ جو تیرے سامنے ہے تمام کا تمام سمندر ہے۔

۲۔ اس (سمندر) میں طوفان سے زیادہ گرجدار مگر مچھ ہیں اور اس کے سینے میں دیگی اور ان دیگی بلاتیں اور آفات چھپی ہوئی ہیں۔

۳۔ یہ اپنے طوفان کے ساتھ چتر اور زمین سب کا احاطہ کر لیتا ہے اور اس کی تہ میں چمکدار اور روشن موتی ہیں۔

۴۔ اس کے ہمہ گیر سیلاب سے کوئی نہیں بچ سکتا۔ اس کا سیلاب اگر ایک طرف ہمارے سروں پر سے گزرتا ہے تو دوسری طرف ہمارے قدموں تلے بھی ہوتا ہے۔ غرضیکہ ہر جگہ اس کی حکمرانی ہوتی ہے۔

۵۔ یہ ہر لمحہ جوان ہے اور رواں دواں ہے۔ گردش ایام سے نہ اس میں اضافہ ہوتا ہے اور نہ کمی۔ یعنی زمانے کی گردش اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکتی۔

ماہی بچہ	برافروخت	شاہین	ہوا خاست
زرد	پیت	صراست	ماست
بجدر	ہواسا	این بخت	بیناست

مشکل الفاظ

سوزِ سخن : بات کی جلن، گرمی گفتار۔ چہرہ برافروخت : چہرہ سرخ ہو جانا، بھڑک اٹھنا۔ خندیدہ : ہنسا۔ خاست : اٹھا، اڑا۔ بانگِ زدن : آوازہ کنا، کہنا۔ پہنائی ہوا : فضا کی وسعت

۶۔ گرمی گفتار سے ماہی بچہ کا چہرہ لال بھجوا ہو گیا (اس کی باتیں سن کر) شاہین بچہ ہنسا اور

ساحل سے ہوا میں بلند ہوا۔

۷۔ اس (شاہین بچہ) نے کہا کہ میں شاہین ہوں زمین سے میل کوئی تعلق نہیں (یعنی میں زمین پر رہنے والوں میں سے نہیں ہوں۔ سمندر کی عظمت مجھے مرعوب نہیں کر سکتی، صحرا ہوا کہ سمندر، سب کچھ ہمارے پروں کے نیچے ہے۔ یعنی ہم کسی کو خاطر میں نہیں لاتے اور دنیا کی کوئی چیز ہمیں مرعوب نہیں کر سکتی۔

۸۔ (اگر تو بھی اس بلند مقام کو حاصل کرنا چاہتا ہے تو) پانی کی سطح کو چھوڑ دے اور فضا کی وسعتوں سے رشتہ جوڑ لے یعنی پرواز کر۔ اس نکتہ کو صرف وہ شخص سمجھ سکتا ہے جو صاحب عقل ہے۔

اگر خواہی حیات اندر خطر زنی

۱۵۶۸

پہلا بند غزالی	گفت	ازیں	گننامی
بصرا	کمین اند	بکام	شامی
اماں	خواہم	ولی	خواہم

مشکل الفاظ

خواہی حیات: زندگی چاہتا ہے۔ اندر خطر زنی: خطرات میں زندگی بسر کر۔ غزال: ہرن۔ ازیں پس: اس کے بعد: حرم، کعبہ شریف۔ گیرم گننامی: پناہ لے لوں۔ صید بندان: شکاری۔ کمین: گھات۔ آہو: ہرن کا۔ خواہش: اماں: پناہ۔ خواہم: میں چاہتا ہوں۔ ولی: لیکن

مطلب: ایک ہرن سے دوسرے ہرن نے اپنا درد دل بیان کیا کہ اب میں نے تہیہ کر لیا ہے کہ میں کعبہ (حرم) میں پناہ ڈھونڈ لوں۔ کیوں کہ یہاں صحرا میں، شکاری سر وقت گھات میں لگے رہتے ہیں، ہرنوں کی خواہش کے مطابق نہ صبح بوقت ہے اور نہ شام ہیں فتنہ صیاد سے پناہ چاہتا ہوں۔ اور اندیشوں اور فکروں سے آزاد ہونا چاہتا ہوں (صحرا میں، تو شکاری مجھے کسی بھی لمحے اپنا شکار بنا سکتا ہے۔ لیکن کعبہ میں کوئی کسی پر ظلم نہیں کر سکتا۔ اس لئے میں نے وہاں جانے کا فیصلہ کر لیا ہے۔

دوسرا بند رفیقش خردمند اگر خواہی خطر زنی
 دام زن نتیجہ تیزی
 خطر است عیار است

مشکل الفاظ

رفیقش : اس کا ساتھی ۔ پیار خردمند : عقل مند دوست ۔ خطر : مصیبتیں ۔ زنی : زندہ رہ ۔
 دام : مسلسل ۔ تاب و توان : قوت ۔ طاقت : تیغ پاک گوہر : عمدہ تلوار : عیار : کسوٹی ۔

مطلب : اس کے ساتھی نے کہا کہ اے عقل مند دوست اگر تو زندہ رہنا چاہتا ہے تو
 خطروں اور مشکلات میں زندگی بسر کر (زندگی کا لطف ہی خطرات میں پڑنے میں ہے) اپنے آپ کو
 مسلسل برکت کی طرح مار اور عمدہ فولاد کی بنی ہوئی تیز تلوار کی طرح زندگی بسر کر۔
 مشکلات تو طاقت اور قوت کی آزمائش کا نام ہے اور جسم و جان میں جو طاقتیں پوشیدہ ہیں
 ان کے لئے کسوٹی کا کام دیتی ہیں۔ شاعر کہنا چاہتا ہے کہ جب تک انسان خطرات کا مقابلہ نہ کرے
 اسے عزت اور عظمت حاصل نہیں ہو سکتی۔

زندگی و عمل

علامہ اقبالؒ نے یہ نظم جرمنی کے مشہور شاعر ہائنا کی نظم کے جواب میں لکھی۔

ساحل زیرِ ستم بیچ چیسٹم
 موج گفت بستم چیسٹم

مشکل الفاظ

ساحل افادہ : ایک جگہ پر بٹھرا ہوا ساحل ۔ پر سکون گل بسی : بہت ۔ زیرِ ستم : میں جیا ۔
 از خود رفتہ : مدہوش ۔ سرشار : تیز خواہید : تیزی سے اٹھی ۔ میروم : میں چلتی ہوں ۔
 نروم : نہ چلوں ۔

مطلب : سمندر کے ساکت ساحل نے کہا اگرچہ میں طویل عرصہ سے زندہ ہوں لیکن مجھے یہ تک معلوم نہ ہو سکا کہ میں کیا ہوں (یعنی میری زندگی کا مقصد کیا ہے) جذبہ عمل سے سرشار موج (یہ بات سن کر اتبیزی سے اٹھی اور کہا۔ میں حرکت کرتی ہوں تو زندہ ہوں، اگر حرکت نہ کروں تو فنا ہو جاؤں۔ یعنی زندگی حرکت اور عمل کا نام ہے اور ساکن ہونا موت کی علامت ہے۔

الملک علی اللہ

طارق سوخت گفتند خطاست
 دوریم رسم؛ ترک رواست
 خندید گفت ہر راست

مشکل الفاظ

کنارہ، ساحل، سفینہ، جہاز، فرد، عقل، خطا، غلطی، سوارِ وطن، شہر کا نواحی علاقہ
 باز، دوبارہ، کہا، کہاں، کب، روا، درست، خندید، ہنسا، دستِ خویش، اپنا ہاتھ
 برودے گیا۔

مطلب : طارق بن زیادؓ ۹۲ھ میں جب سات ہزار مجاہدوں کے ساتھ اندلس (سپین) کے ساحل پر اترا تو اس نے اپنے جہازوں کو آگ لگا دی۔ لوگوں (مسلمانوں) نے کہا کہ تیرا یہ فعل عقل کے خلاف ہے۔ ہم وطن سے دور ہیں۔ ہم واپس کس طرح جائیں گے۔ کسی سبب (ذریعہ) مراد جہان کو چھوڑ دینا، شریعت کی رو سے بھی جائز نہیں۔ جب طارق بن زیاد نے یہ سنا تو ہنسا۔ اس نے اپنی تلوار کے قبضہ پر ہاتھ رکھا اور کہا، ہر ملک ہمارا ملک ہے۔ کیونکہ ہر ملک ہمارے خدا کا ملک ہے۔ یعنی ساری دنیا ہماری ہے۔ ہم خدا کے ہیں، اس لئے خدا کی دنیا، ہماری دنیا ہے۔

جوی آب

(جوی آب جرمنی کے شاعر گوٹے کی مشہور نظم موسوم بہ "نغمہ محمد" کا آزاد ترجمہ ہے۔)

پہلا بند: بکھر می رود مانند مرغزار
در خواب سحاب و کوہسار
از خرام او سیمائی بی غبار
زی میرود در خود میرود

مشکل الفاظ

جوی آب : پانی کی ندی . بکھر : دیچ . می رود : بہتی ہے . بکریاں مرغزار : سبزہ زار
کے دامن میں . گہوارہ : پیگورہ . سحاب : بادل . واکرد چشم شوق : چشم شوق کھوں .
سگریزہ : پتھر کا ٹکڑا . خرام : اٹھلا کر چلنا . سیمائی : پیشانی

مطلب : دیچو ! کہ ندی کس مستی کے عالم میں بہہ رہی ہے . سبزہ زار کے دامن
میں یہ کمکشاں کی مانند دکھائی دیتی ہے . اس ندی نے بادل کے گہوارے میں خواب ناز کا لطف
اٹھ لیا اور کوہسار کی آخرش میں اس نے اپنی شوق بھری آنکھیں کھولیں . ندی . ندی بھنے سے
قبل بادلوں میں پوشیدہ تھی . زار بعد بادل برے تو پہاڑوں کے دامن میں بیٹھ چکی . اس ندی
کی مستی بھری چال سگریزوں سے نغمہ کو جنم دیتی ہے (سگریزہ کنایہ ہے خاموش وغیرہ سے) . اسلام
نے لپٹاؤں اور غلاموں کو سربند کیا . اس ندی کی پیشانی آئینہ کی مانند رنگ اور رد و خوار سے پاک ہے
اسلام مزہ اور پاکیزہ دین ہے . وسیع سمندر کی جانب کس قدر مستی کے عالم میں چلی جا رہی ہے تمام کائنات
کے بے نیاز لیکن اپنے آپ سے آگاہ پہل جا رہی ہے . یعنی ذات محمدی خدا (عز و جلا) سے
واحد ہونے کے لئے مسلسل بڑھ رہی ہے .

وزن: ابداد در راہ او بہار آفرید نرگس دیند
نمل بالیت شندید کشید

ناشنای . . . سز و پش . . . صحرا . . . درید
ندی . . . میرود . . . در خود . . . میرود

مشکل الفاظ

پری خانہ : پریوں کا گھر ۔ آفیدہ : پید کر دیا ۔ دمیدن : کھلنا ۔ عشوہ دادن : ادائیں دکھانا ۔
بایست : چاہیے ۔ سرد اماں : دامن کا کنارہ ۔ کشیدہ : کھینچا ۔ جلوہ فروش : جلوہ دکھانے والا ۔
بریدن : کاٹنا ۔ دریدن : مچاڑنا ۔

مطلب : اس (ندی) کے راستے میں بہار نے پری خانہ تخلیق کر دیا ہے ۔ کہیں زرگس کے
پھول کھلے ہیں ۔ کہیں لالہ کھلا ہے اور کہیں چنبیلی کھل اُٹھی ہے ۔ پھول نے ادائیں دکھائیں ۔
ایک نے کہا ہمارے سامنے بھی کوئی ہونا چاہیے ۔ غنچہ ہنسا اور اس نے ندی کے دامن کے سرے
کو کھینچا یعنی مختلف پھولوں نے اس کا راستہ روکنا چاہا اور اپنی طرف متوجہ کرنا چاہا لیکن ندی نہ ٹکی
ندی سبز و پشوں (کو بہار اور وادیاں وغیرہ) کے جلووں سے قطعاً بے گانہ رہے نہ ہنسے ۔ اس نے
سحر کاٹ ڈالا اور پہاڑ کے سینہ اور کمر کو پھاڑ ڈالا ۔ (کوئی اس کے راستے میں حائل نہ ہو سکا) وہ
اس وسیع سمندر کی جانب مستی کے عالم میں بڑھتی چلی جا رہی ہے ۔ تمام کائنات سے بے نیاز لیکن
اپنے آپ سے آگاہ چلی جا رہی ہے ۔ حضور سرور کائنات نے دنیوی چیزوں کی طرف قطعاً توجہ نہیں
فرمائی اور اپنا مشن جاری رکھا ۔

تیرا بندہ . . . باغ و راغ . . . گفتند . . . سازگار
مارا . . . شرق و غرب . . . در . . . زبون و زار
ندی . . . میرود . . . باصد . . . میرود

مشکل الفاظ

جوی دشت : بنگل کے چشمنے ، چھوٹی چھوٹی ندیاں مراد کمزور اقوام عالم ۔ تنگ آبی : کم پانی
راہ بردن : راستے طے کرنا ۔ دستبرد : رسائی ، لوٹ مار ، ریگ ریت ۔ نگاہ دار :
حفاظت کر : وا کردہ : کھول دیا ۔ در بر گرفتن : سینہ سے لگا لینا ۔ زبون و زار : کمزور و نحیف

مراد کمزور لوگ، اقوام

مطلب: جنگل کے سینکڑوں چشموں پرندوں، پہاڑ، باغ اور دشت نے ندی سے کہا کہ زمین کی وسعت تیرے لئے سازگار ہو۔ ہم تھوڑے پانی کے سبب راستے طے نہیں کر سکتے۔ ہمیں بیابان کے ریت کی ٹوٹ مار سے بچائے۔ اسے ندی اگر تو نے ہمیں ساتھ نہ لیا۔ تو ہم ہجڑاؤں میں جذب ہو کر رہ جائیں گے۔ مراد یہ کہ کمزور لوگوں نے حضور سرور کائنات سے التجا کی کہ ہم کمزور ہیں اور منزل مقصود پر نہیں پہنچ سکتے۔ آپ ہماری حمایت فرمائیں۔ یہ سن کر ندی نے مشرق اور مغرب کی وسعتوں (فضائل) میں اپنا سینہ وا کر دیا اور کمزور اور ناتواں مسافروں کو اپنی آغوش میں لے لیا۔ آپ نے اپنی آغوش ساری دنیا کے لئے وا کر دی اور سب کو اپنے دامن مبارک میں جمدی۔ ندی سستی کے عالم میں بھرے کراں کی جانب رواں دواں ہے۔ لاکھوں موتیوں کو اپنے دامن میں لئے چلی جا رہی ہے۔ آپ سب کو اپنے ساتھ لئے باجم عروت کی طرف تشریف لے جا رہے ہیں۔

چوتھا بند دریا	بگذشت	از	من گذشت
بحسب	فرازا	از	گذشت
بیاب	بیقرار	ور	گذشت
زمی بھر	میرود	در خود	میرود

مشکل الفاظ

دریا کے پہ فرودش: پر شور سمندر کنایہ ہے شوکت اسلام سے۔ تنگنائے وادی دیکوہ و دمن: مراد مادی مشکلات، نشیب و فراز مراد امتیازات، ذات پات وغیرہ۔ کاخ: محل۔ بارہ: احاطہ، کشت، کیا سی، کھیتی، زماں، وقت، زمانہ، کہن، قدیم، کبھی۔

مطلب: پر شور سمندر، بند اور تنگن سے گزر گیا۔ تنگ وادی، پہاڑ اور فراز یعنی ہر مشکلات سے گزر گیا۔ اس پر شور سمندر نے سیلاب کی مانند ہر نشیب و فراز کو اپنی لپیٹ میں لے لیا۔ اور بادشاہ کے محل، احاطے، کھیت اور باغ سے گزرتا چلا گیا۔ یہ مطلب: تند و تیز، جبر سوز اور

بقیہ رہے۔ اور ہر زمانے میں تروتازہ ہے اور قدامت کا قائل نہیں۔

تشریح: اسلام نے ہر امتیازات یعنی قوم، ذات، پات، رنگ، نسل اور زبان وغیرہ (تشیبہ) فناء کو مٹا دیا ہے اور اس کے نزدیک امیر غریب میں کوئی تمیز نہیں۔ مذہب اسلام کبھی فرسودہ اور پرانا نہیں ہو سکتا۔ اسلام ہر دم آگے بڑھنے کی یقین کرتا ہے۔ اس لئے مسلمانوں پر کبھی جمود طاری نہیں ہو سکتا۔

کشمیر

رخت کشمیر	سبزہ جہاں جہاں چمن نگر
باد فوج	صلصل نگر
تازہ فتنہ باز	بستہ نگر
لالہ تپید	خاک نگر

مشکل الفاظ

رخت کشادہ، سامان لے جانا، تل، اٹیلہ، صلصل، فاختہ، سار: ایک خوشنما پرندہ۔
زوج زوج، گروہ درگروہ، دمن: دمنہ کی جمع معنی آثار خانہ، نارون: انار کا درخت۔
پہر فتنہ باز: فتنہ پیدا کرنے والا آسمان، نستر: سیوتی کا پھول، ایک قسم کا گلاب۔
جہاں جہاں، چمن چمن، فوج فوج، شر شر، تسکن تسکن: ان تمام الفاظ سے کثرت کا ذکر مقصود ہے۔

مطلب: (پہلا شعر) اپنا سامان کشمیر میں لے چل (کشمیر میں قیام کر) پہاڑ، بیلے اور اونچی جگہ کو دیکھو۔ ہر جگہ سبز اور ہر چمن میں لالہ کے پھول دیکھو۔ یعنی کشمیر کی سرزمین میں سبزہ اور لالہ پھولوں کی کثرت ہے۔

(دوسرا شعر) بہار کی ہوا موج در موج چل رہی ہے اور بہار کے پرندوں کے گروہ کے گروہ دکھائی دیتے ہیں۔ انار کے پتروں پر فاختہ اور سار کے جھنڈ دیکھو۔

(تیسرا شعر) کہیں فتنہ باز آسمان کی نظر اس (کشمیر) کی زینت کو نہ لگ جائے۔ اسی لئے زمین کا چہرہ نستر کے برقع میں مستور ہے (مراد یہ کہ زمین نستر کے پھولوں سے ڈھکی ہے)۔

(چوتھا شعر) خاک سے لالہ کے پھول کھلتے ہیں۔ اور ندی کے پانی میں موجیں جنم لیتی ہیں۔ زمین پر جگہ جگہ چنگاریاں (پھول) اور پانی میں بے شمار شبنمیں (موجیں) دیکھو۔

زخمہ بریز قافلہ انجمن نگر

دختر بری چشم نگر

مشکل الفاظ

زخمہ مضراب . زن : مار . ساتھیں : شراب کا بڑا پیار . دختر کی : بیٹی . لالہ رخی : لالہ کے
پھول ایسے چہرے والی . سن بر : چنبیلی اندام مراد خوبصورت . باز : غرضتیں نگر . پہلے
برہمن کی بیٹی کو دیکھو (پھر اپنی حالت پر غور کرو۔

(پانچواں شعر) ساز کے تار پر مضراب سے چوٹ لگا موسیقی چھیڑا اور بڑے ست پیالہ میں شراب
انٹیل اور منسل محفل بہاروں کے کارواں کو دیکھو۔ یعنی ایسے دلکش اور دلپذیر ماحول میں موسیقی اور
گفتم کی امتیاز ہے۔

(چھٹا شعر) برہمن کی خوبصورت اور خوش اندام بیٹی کو آنکھیں کھول کر دیکھو اور بچہ اپنی حالت
پر غور کرو۔ اس شعر میں شاعر نے برہمن زادی اور ایک غم کشمیری کی حالت کا تضاد بیان کیا ہے۔ برہمن زادی
جس قدر حسین و جمیل ہے۔ غلام کشمیری کی حالت اتنی ہی زار و زبور ہے۔

عشق

عقل بیباک از عشق جہان تابی
عشق انجید از فانی
اب قسم از عشق ہر مینابی
بمعنی گنبد یک دریابی

مشکل الفاظ

سوز : جلالتی ہے۔ بیباک : اندر۔ بیاموز : سکھائے۔ جہان تابی : دنیا کو روشن کرنا، منور کرنا۔

انشاد اور طاب انکی۔ راحت نوا۔ آساید۔ آرام دہ ہے۔ بیتابی: اضطراب۔ بے چینی۔
معنی پیچیدہ: مشکل معنی۔ فکری گنجد: نہیں سماتے ہیں، اظہار ناممکن ہے۔ بدل درشتو: دل
کے سمندر میں غوطہ کھا، دل میں ڈوب جا۔ دریابی: توپالے۔

مطلب: درپیش شعر، عقل جو کہ دنیا بھر میں آگ لگا سکتی ہے (تباہی لاسکتی ہے)، وہ عشق کا
محض ایب ہے باک جود ہے۔ عشق سے جہان تابی کے اصول سیکھنا شاعر اس شعر میں عقل و عشق کا
فرق بین کرتا ہے اور کہتا ہے کہ انسان عقل سے دنیا کو تباہ و برباد تو کر سکتا ہے۔ لیکن راحت کا
باب نہیں بن سکتا۔ یہ محض عشق ہے جو انسان میں اتنا رکاز جذبہ پیدا کرتا ہے اور دنیا کو منور کرتا ہے۔
(دوسرا شعر، دوستی کے سوز گداز سے بے کرفارابی کی حکیمانہ حیرت اور استعجاب تک جتنی بھی
کیفیت دل انار میں پیدا ہوتی ہیں۔ یہ سب عشق ہی کی بدولت ہیں۔

مولانا رومی عشق کے علمبردار ہیں اور علامہ اقبال کے روحانی پیٹوا اور مرشد ہیں اور حکیم
ابوالخیر محمد بن طیفان الفارابی عظیمہ فلسفی ہیں بعض کا خیال ہے کہ مسلمانوں میں ان سے بڑا فلسفی پیدا
نہیں ہوا۔

مولانا رومی عشق کے قائل ہیں اور فارابی عقل کے علمبردار ہیں۔ علامہ اقبال کی نگاہوں میں
عشق کا ثمر تب و تاب ہے اور عقل، حیرت اور استعجاب کے علاوہ اور کچھ نہیں دے سکتی۔ علامہ
کے نزدیک حیرت و استعجاب کی یہ کیفیت بھی عشق ہی کی مرہون احسان ہے۔
ابراہیم آبادی کا شعر ہے۔

عقل کو کچھ نہ ملا سلم میں حیرت کے ہوا

دل کو بھایا نہ کوئی رنگ محبت کے ہوا

تیسرا شعر، اسے مخاطب! میں یہ حیرت انگیز باتیں کہتا ہوں اور خوشی کے مارے رقص کرتا
ہوں کہ عشق میں ملنے والی تمام مزے چینیوں کے باوجود، عشق انسان کے دل کو راحت اور سکون
عطا کرتا ہے۔

علامہ اقبال یہ کہتے ہیں کہ یہ صحیح ہے کہ عشق انسان کو مضطرب اور بے چین رکھتا ہے اور
انسان کو عشق میں ان گنت مصیبتوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے، لیکن اس کے باوجود عشق انسانی قلب کو
آسودگی اور طمانیت عطا کرتا ہے۔

(چوتھا شعر) ہر پیچیدہ بات کا اظہار الفاظ میں ممکن نہیں۔ اسے مخاطب! اگر تو اس سے آگاہ ہونا چاہتا ہے تو ایک لمحہ کے لیے دل میں ڈوب جا یعنی عشق اختیار کر۔ شاید تو یہ پیچیدہ بات یعنی عشق کے رموز اور عشق کی مابینیت سے آگاہ ہو جائے۔

طیارہ

سرشاخ ایک سحر بھی دگر
نڈاوند ر نہیں سادہ ر
مشکل الفاظ

طائی : ایک پرندہ۔ بھی گفت : کہہ۔ ر : بتھا۔ ط : زبان دگر : دوسرے پرندے۔ ہال : ہالہ
زمین گیر : زمین پر قبضہ کرنے والے۔ سادہ : بیوقوف۔ احمق۔ آدمی زاود : انسان۔

مطلب : ایک صبح پھول کی شاخ پر بیٹھا ہوا ایک پرندہ دوسرے پرندوں سے کہہ رہا تھا
کہ میں نے انسان کو بال و پیر غطا نہیں کئے۔ بلکہ اس بیوقوف کو زمین پر حکمرانی کے لیے بنایا ہے
بدگفتہ بادسنی اگر مرنی
زلتیاہ ساختیم سوتی ساختیم
چہ طیارہ چہ پیرام نیز تر
ہر پردانہ عقاب بچشش فاریاب
جودوں جوش میان نشین شوش
خرد آفرید زمیں آفرید

مشکل الفاظ

بدو : برا۔ اس سے م : فک بادسنی : ہوا میں اڑنے والا پرندہ۔ حرف حق : سچی بات
مرنی : مرنے والا۔ ساختیم : بنائے۔ ر : بجز۔ راستہ : رخ کردوں : پر۔ آسمانی پرندہ

ملک: ذشت، نیرو، طاقت، قوت، خروشنده: شور کرنے والا، خرد: عقل مراد انسان
دلیل، وجہ، ثبوت، سبب، ذریعہ۔

مطلب: اتیسرا شعر میں نے اس (پہندہ) سے کہا کہ اے ہوا میں اڑنے والے پرندے! اگر میں تجھ سے سچی بات کہوں تو اس کا برا نہ منانا۔

چوتھا شعر، ہم (انسان) نے طیارہ بنا کر اپنے لئے بال و پر بنائے ہیں اور اس طرح آسمان کی جانب ایک راستہ بنالیا ہے (یعنی اگر انسان کو پر میسر نہیں تو کیا ہوا، وہ ہوائی جہاز کے ذریعے اڑ سکتا ہے)۔

پانچواں شعر، طیارہ کیا ہے؟ وہ ایک آسمانی پرندہ ہے جس کے پر فرشتوں کے پروں سے زیادہ تیز ہیں، یعنی وہ فرشتوں سے زیادہ تیز اڑتا ہے۔

اچھٹا شعر، اس میں شاہین کی سی قوت پرواز ہے اور عقاب کی سی طاقت ہے اور اس کی ننگاں لاہور سے قازانک دیکھ سکتی ہیں۔

اساتواں شعر، جب یہ اڑتا ہے تو آسمانوں میں شور مچا ہوتا ہے اور جب اپنے نشیمن (مستقر) ہینگن میں ہوتا ہے تو مچھلی کی طرح خاموش ہوتا ہے۔

آٹھواں شعر، عقل نے پانی اور مٹی (مادی چیزوں) سے ایک جہیزل پیدا کر لیا ہے اور زمین کے لئے آسمان تک (جانے کے لیے) ایک ذریعہ مہیا کر لیا ہے۔

یعنی انسان نے اپنی عقل سے ہوائی جہاز بنا کر پروں کی کمی پوری کر لی ہے اور اب انسان کی آسمانوں تک رسائی ہو گئی ہے۔

چوں	شنید	ما	دید
پرش	گفت	کہ	تگفت
محو	چون و چند	ابیر	بلند
نور	ساختی؟	کہ	پرداختی؟

مشکل الفاظ

مرغ: ذبیک، عقلمند، پرندہ۔ کلام: میری گفتگو، میری بات، چیت، شنید: سنی، مرا: تجھے

آشنایان: دوستانہ انداز میں: پرکش: اپنے پر: منتقار: چونچ: خرید: گھجایا: شگفت:
حیران: چمن: چند مراد ہر چیز پر: اسیر: قیدی: طلسم: جادو: کارِ زمین: زمین کے کام:
زمینی معاملات: نکو: اچھا، خوب: ساختی: تو نے بنائے: نیز: بھی

مطلب: (نواں شعر) جب اس عقلمند پرندہ نے میری باتیں سنیں تو مجھ پر ایک دوستانہ انداز
میں نظر ڈالی۔

(دوسواں شعر) اپنے پردوں کو اپنی چونچ سے گھجولایا اور کہا کہ تو نے جو کچھ کہا ہے مجھے اس پر
کوئی حیرانی نہیں۔

گیارہواں شعر: مگر اے ہر چیز پر نگاہ رکھنے والے اور پست و بلند کے جادو کے قیدی۔
(بارہواں شعر) تو نے کیا سب زمینی معاملات ٹھیک ٹھاک کر لینے ہیں جواب آسمانوں پر
جانے کی تیاری کر رہا ہے۔ مراد یہ کہ تو پہلے اپنے دنیاوی معاملات صیح کر، اس کے بعد آسمان کی
طرف پرواز کرنے کا خیال کرنا۔

جے، اے، ۱۹۸۴ سالانہ

پروچہ فارسی

وقت تین گھنٹے (اپشن) کل نمبر

۱۔ مندرجہ ذیل اقتباسات میں سے کسی ایک کا بامحارہ اردو میں ترجمہ کیجئے۔

۱۔ ملک راجہ امت آمد و از سرخون او در گذشت۔ وزیر دی دیگر کہ خدا بود گفت "بنای
جسم مارا شاید در حضرت بادشاہان ہدیہ راستی سخن گفتن۔ ای ملک راوشام داد و نامہ
گفت ملک روی ازین سخن در ہم آورد و گفت۔ آن دروغ وی پسندیدہ تہ آمد مرا زین
راست کہ تو گفتی، کہ روی آن در مصلحتی بود و بنای ای بر بخشی و خرد مندان گفتہ اند
دروغی مصیبت آمیز بہ از راستی نکتہ انگیز۔

۲۔ ہر کہ شاہان کنند کہ او گوید جیت باشد کہ ہنر نکو گوید
بے۔ یکی را از آنان کہ غدر کردند با من دم دوستی بود، طاعت کہ دتہ گفتم دوست و بی
سپاس و سفلہ و ناحق شناس کہ باندک تغیر حال از مخدوم قہیم برگردد و حقوق نعت
سالہا در نوردد۔ گفت اگر بکہم مسند ورداری شاید کہ اسپم دریں واقعہ بی جو بود و
ہند زین کرد و سلطان کہ تر بر سپاہی بخیلی کند، با او بجان جو انمردی نتوان کرد۔

۳۔ نزدیک مرد سپاہی را تا سر نہد۔ و گوشش نو ہی سر نہد در عالم
۲ الف۔ گفتم "حکایت آن رد ہای مناسب حال تست، کہ دیدندش گویزان و بی خویشی
افتاں و خیزان۔ کسی گفتش چہ آفت است کہ موجب منافست گفت "شنیدہ ام کہ
شتران را بسوزہ می گیرند گفت "ای سفیہ شتر را با تو چہ نسبت است و ترا بدو چہ
تساہبت گفت۔ تا موش کہ اگر حدودان بغرض گویند کہ ای ہم شتر بچہ است و
گرفتار ایم کہ غم تخلص من دارد یا تفتیش حال من کند و تا تریاق از عراق آورده شود
مار گزیدہ مردہ بود۔

۴۔ ملک را خوش آمد۔ صرہ ای ہزار وینار از وزن برون داشت کہ دامن بدار ای

درویش گفت دامن از کجا آرم کہ جامہ ندارم ملک را بر حال ضعیف اورنت زیادت
شد و خلعتی بر آن مزید کرد و پیشش فرستاد۔ درویش مرآن نقد و جیس را باندک
زمان بخورد و بریشان کرد و باز آمد۔

قرار بر کف آزادگان نگیرد مال نہ صبر در دل عاشق نہ آب در غربال ۲۰
مندرجہ ذیل شعری اقتباسات میں سے کسی ایک جزء کو محاورہ اردو میں ترجمہ و تشریح کیجئے۔

الف۔ شبی زار نالید ابر بہار
درخشید برقی سیک سیر و گفت
کہ ایں زندگی گریہ پیچم است
خطا کردہ تخذہ یکدم است
سحبنا میان گل و شبہم است
دست رومی پرده محل گرفت
اں بگردا بے چو خس منزل گرفت
شعریکی دود چو سوز از دل گرفت ۲۵
مندرجہ ذیل شعری اجزا میں سے کسی ایک اقتباس کی سلیس اردو میں مطلب تحریر کیجئے۔

الف۔ خیز کہ در کوہ و دشت خیمہ زد ابر بہار
کشت گل و لاله زار بر طرف جوئی بار
بست ترمہ ہنر ز طوطی و دراج و سار
چشم تماشا بیار
باد سہاراں وز بد، مرغ نوا آفرید
عشق نڈ نو خرید
ب۔ ہستی ما نظام ما، مستی ما خرام ما
دور نلک بکام ما، مے نگیم و مے روم
جلوہ گہ شہود را، بتکدہ نمود را
رزم نبود و بود را، کشکش و جود را

۲۰ عالم دیر و نور ز مے نگیم و مے روم
پیام مشرق کی خصوصیات پر مختصر مقالہ قلمبند کیجئے۔
۵ شیخ سعدی شیرازی کے ادبی مرتبہ پر تبصرہ کیجئے۔

فے اے ۱۹۹۴ پبلینڈی

پرچہ فارسی

وقت تین گھنٹے (اپشن) کل نمبر ۱۰۰

۱ مندرجہ ذیل اقتباسات میں سے کسی ایک کا با محاورہ اردو میں ترجمہ کیجئے۔
الف۔ آورده اند کہ سپاہ دشمن بسیار بود و اینان اندک۔ جماعتی آہنگ گریز کردند۔
پسر عمره بود و گفت "ای مردان! بگوئید یا جامہ زنان پوشیدہ"۔ سواران را
بگفتن او تہور زیارت گشت و یکبار حملہ آوردند۔ شنیدم کہ ہم در آن روز بہ
دشمن ظفر یافتند۔ ملک سر و چشمش ہو سید و در کنار گرفت و ہر روز نظر پیش کرد
تا و لیعہ نہیش کرد۔ برادران حسد بہرہ دند و زہر در طعامش کردند۔ خواہر از غرہ
بیدید، دریکہ بہرہم زد، پسر دریافت و دست از طعام کشید و گفت:
کہ ہنرمندان ہمیرند و بی ہنراں جای ایشان گیرند۔

ب۔ پادشاہی با غلامی عجیبی در کشتی نشست و غلام دیگرہ دریا را ندیدہ بود و وصت
کشتی نیاز مودہ۔ گریہ وزاری در نہاد و لہرہ بر اندامش افتاد، چنانچہ ملاطفت
کردند، آرام نمیکرفت و عیث ملک از وضع بود، چارہ ندانستند۔ حکمی در آن
کشتی بود،

ملک را گفت: "اگر فرمان دہی، من او را بطریق خاموش گردا دم"۔ گفت: "غایت لطف و
کرم باشد"۔ بفرمود تا غلام را بدیا انداختند۔ باری چند غوطہ خورد، مویش گرفتند و
پیش کشتی آوردند۔ بدو دست در سکان کشتی آویخت، چون برآمد، بگوشتہ ای نشست
و قرار یافت۔

۲ درج ذیل اقتباسات میں سے کسی کا آسان اردو میں مطلب لکھئے:

الف۔ مہر مہر را گفتند "وزیران پدر را چہ خطا دیدی کہ بند فرمودی؟" گفت: "خطائی
معلوم نکردم و لیکن دیدم کہ مہابت من در دل ایشان بی کرانت و برہ عہد من اعتماد

کلی ندارند، ترسیدم از بیم گزند خویش اُہنگ ہلاک من کنند۔ پس قول حکما را کار
بستم کہ گفتہ اند۔

از آن کسی تو ترس نہ ترس ای حکیم و گم با چنود صد بر آئی بجنگ
نبینی کہ چون گم بہ عاجز شود بر آرد بچنگال چشم پلنگ
ب آورده اند کہ نوشیروان عادل را در شکار گاہی صید کیا بگردند و نمک بود غلامی
بر دستا رفت تا نمک آرد۔ نوشیروان گفت: "نمک بقیقت بستان، تا رسمی نشود و
در یہ خراب نہ رود" گفتند: "ازیں قدر چہ غل آید؟" گفت: "بنیاد ظلم در
جہاں اول اندکی بودہ است، ہر کہ آمد برو مزیدی کردہ، تا بدین غایت رسیدہ"
اگر ز باغ رعیت نمک خورد سیبی بر آورند غلامان او درخت از بیخ ۲۰

۳۰ مندرجہ ذیل شعری اجزا میں سے صرف ایک جز کا با ماوردہ اردو میں مطلب لکھیے:

الف۔ شنیدم شبے در کتب خانہ من بہ پروانہ می گفت کہ مکتابی

با وراق سینا نشین گزفتم بے دیدم از نسخہ فارابی

فہمیدہ ام حکمت زندگی را ہماں تیرہ روزم ز بے آفتابی

نکو گفت پردانہ نیم سوزے کہ ایس نکتہ را در کتابے نیابی

تپش می کنند زندہ تر زندگی را تپش می دہد بال و پر زندگی را

ب۔ غزالی با غزالی در دیو ل گفت ازیں پس در حرم گیرم کناے

بصر صید بندن در کین اند بکام آہوان جے نہ شامے

امان از فتنہ صیاد خواہم

دلے ز اندیسہ با آزا خواہم

رفیقش گفت لے یار خرد مند اگر خواہی حیات اندر خطر نہی

۲۵ دام خویشتن را برفسان زن ز تیغ پاک گوہر تیز تر نہی

۴۰ درج ذیل شعری اجزا میں سے صرف ایک جز کی آسان اردو میں تشریح کیجیے:

الف۔ خواجہ زمریدی گذشت بندہ ز چاکری گذشت

زاری و قیہی گذشت دور سکندی گذشت

شیوہ بت گری گذشت مے نگریم دے رویم

ب۔ لکھ ابر روان ! کشتی بے بادبان

مثل خضر راہ دان برتوسبک سرگردان

لحنت دل ساربان تیزترک گام زن منزل مادور نیست

۵ ”گلستانِ سعدی“ کی ادبی خصوصیات پر میر حاصل تبصرہ کیجئے۔ یا

”پیامِ مشرق“ کے حوالے سے علامہ اقبالؒ کی تعلیمات پر مختصر مقالہ تحریر کیجئے۔

مفید اور معیاری کتابیں

اصول معاشیات از شیخ منظور علی، ایم اے۔ مدد شعبہ معاشیات ایم اے او کالج لاہور۔
 اے اے معاشیات پر آسان زبان میں مقبول ترین کتاب، مفید کاغذ ○

نظریاتی معاشیات (حصہ سوم) ریاضیاتی معاشیات۔ از ڈاکٹر محمد حسین چوہدری

معاشیات پاکستان۔ از شیخ منظور علی، مستند اور تازہ ترین اعداد و شمار سے مرن بہترین کتاب

(اے اے مخزن ادب و مضامین) عثمہ کتاب ○

ریاست و ریاست حصہ اول۔ از پروفیسر فاروق اختر نجیب ایم اے برائے طب و ریاست
 اے اے سال اول کے لئے، نصاب کے مطابق بہترین کتاب ○

تحریک آزادی دستور پاکستان۔ از پروفیسر فاروق اختر نجیب ایم اے۔

اے اے سال دوم کے لئے، نصاب کے مطابق بہترین کتاب ○

معارف سیاسیات۔ از پروفیسر محمد سرور ایم اے۔ (گولڈ میڈلسٹ) برائے اے اے سال

اول کے لئے، نصاب کے مطابق بہترین کتاب ○

پاکستان میں پارلیمانی جمہوریت۔ از پروفیسر محمد سرور ایم اے برائے اے اے سال دوم،

نئے آئین ۱۹۷۳ پر بہترین کتاب ○

تحریک قیام پاکستان۔ از پروفیسر محمد سعید نعیم ایم اے حسن عسکری رضی اللہ

اے اے سال دوم کیلئے بہترین کتاب ○

علی باڈل ٹیسٹ پیپرز اور انگریزی اردو کورسوں کے نوٹس

یہ پیپر اور نوٹس قابل محنت اور محنت کار پروفیسروں کے تیار کردہ ہیں گزشتہ سالوں میں امتحانات
 میں بیشتر سوالات ان پیپرز سے ہی آئے ہیں۔ مندرجہ ذیل پرچے تیار ہیں یا نئے چھپ رہے ہیں
 انگلش، اردو، اسلامیات، تاریخ، انٹیکس، پولیٹیکل سائنس، عمرانیات۔ سنیز انگریزی، اردو ایک
 کے لئے تیار ہیں۔ بعض نئے چھپ رہے ہیں۔

نصاب عمرانیات۔ از غلام مرتضیٰ شاکر ترک، تقرڈار کیلئے بہترین کتاب ○

معاشرتی افکار اور رجائے۔ از غلام مرتضیٰ شاکر ترک۔ فورٹہ ایئر کیلئے تحقیقی کتاب ○

علی کتاب خانہ ○ کبیر سٹریٹ ○ اردو بازار حلاہ

مفید اور معیاری کتابیں

اصول معاشیات از شیخ منظور علی، ایم اے۔ مدد شعبہ معاشیات ایم اے او کالج لاہور۔
 اے اے معاشیات پر آسان زبان میں مقبول ترین کتاب، مفید کاغذ ○

نظریاتی معاشیات (حصہ سوم) ریاضیاتی معاشیات۔ از ڈاکٹر محمد حسین چوہدری

معاشیات پاکستان۔ از شیخ منظور علی، مستند اور تازہ ترین اعداد و شمار سے مرن بہترین کتاب

(اے اے معاشیات ادب و مضامین) مفید کتاب ○

سیاست و ریاست حصہ اول۔ از پروفیسر فاروق اختر نجیب ایم اے برائے طب و ریاست
 اے اے سال اول کے لئے، نصاب کے مطابق بہترین کتاب ○

تحریک آزادی دستور پاکستان۔ از پروفیسر فاروق اختر نجیب ایم اے۔

اے اے سال دوم کے لئے، نصاب کے مطابق بہترین کتاب ○

معارف سیاسیات۔ از پروفیسر محمد سرور ایم اے۔ (گولڈ میڈلسٹ) برائے اے اے سال

اول کے لئے، نصاب کے مطابق بہترین کتاب ○

پاکستان میں پارلیمانی جمہوریت۔ از پروفیسر محمد سرور ایم اے برائے اے اے سال دوم،

نئے آئین ۱۹۷۳ پر بہترین کتاب ○

تحریک قیام پاکستان۔ از پروفیسر محمد سعید نعیم ایم اے حسن عسکری رضوی

اے اے سال دوم کیلئے بہترین کتاب ○

علمی ماڈل ٹیسٹ پیپرز اور انگریزی اُردو کورسوں کے نوٹس

یہ پیپر اور نوٹس قابل محنت اور محنت کار پروفیسروں کے تیار کردہ ہیں گزشتہ سالوں میں امتحانات

میں بیشتر سوالات ان پیپرز سے ہی آئے ہیں۔ مندرجہ ذیل پرچے تیار ہیں یا نئے چھپ رہے ہیں

انٹرنل، اُردو، اسلامیات، تاریخ، انگریزی، پولیٹیکل سائنس، عمرانیات۔ سنیز انگریزی، اُردو ایک

کے، تیار ہیں۔ بعض نئے چھپ رہے ہیں۔

نصاب عمرانیات۔ از غلام مرتضیٰ شاکر ترک، تقرڈار کیلئے بہترین کتاب ○

معاشرتی افکار اور رجائے۔ از غلام مرتضیٰ شاکر ترک۔ فورٹھ ایئر کیلئے تحقیقی کتاب ○

علمی کتاب خانہ ○ کبیر سٹریٹ ○ اُردو بازار حلاہ

نئے نصاب کے مطابق۔ برائے طلباء بی۔ اے

100

گلستانِ سعدی

شرح

پیرا مشرق

مکمل شرح گلزارِ ادب

علی کتاب خانہ بحیرہ سیرٹ اردو بازار لاہور